

نعتیہ مجموعہ

# خزینہ رحمت

۱۴۲۰ھ



بے تردد ہوگا داخل گلشنِ فردوس میں  
ہاتھ میں ناصر کے دامن ہے رسول اللہ کا



ریختہ کلک جواہر سلک شیخ وقت حضرت مولانا  
محمد شفیع خواجہ ناصر الدین رامپوری ثم البریلوی



وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ

در ترویهو گادخل گلشن فردوس مین  
با تحقیرین ناصر کرد امان رسول الله  
المنتهی الله که قصید فرید و لغت سر کائنات فخر موجودات  
یعنی نگین خاتم فصاحت و بلاغت می باشد

خزینة رحمت

۱۳۲۰

ریخته کلاحت ابرسلک شیخ وقت ابوالفیضان ناصر الامام شراجم عرفان مولانا  
محمد شفیع حسنا ناصر امپوی از ام الشرفیضا بامداد فیض بنیاد عایماندان و الا  
حکیم محمد الاربین علی بنیضا رسول اوله با تمام مجد السنة شرقیه ابوالادین احمد حسن و کت  
شکر المیطال بع شحنة هندو طوطی هند مسطهرین طبع هوا



## تقریبات

نتیجہ طبع عالی مست صبیحا تو حید شہباز اوج تفرید جان علم و کمال صناعاں و قال  
منشی حلقہ صاحبان صاحب نق و لمپوی تلمیذ مجد الوقت لکھنؤ شکرکت

کہ اک اک شعر جہستہ ہی پر کمال قیامت کا  
ترا سیتے اک گنجینہ اسرار حقیقت کا  
تر و نطق و طلاقت کا ترے ذہن زکاوت کا  
تماشا عالم بالا نزول ابر رحمت کا  
یہ باقی ہی یہ مجلس چہ یہ خیمہ نہ ہی وحدت کا  
یہ منبع ہی افادت کا یہ دریا ہی افاضیت کا  
نہو ہر درمیدان سخن قائل شجاعت کا  
قیامت ہے کہ پھر نگر رہے تجھ پر شوکت کا  
بٹھایا شل خاقانی دلوں پر سکھ شوکت کا  
کہ رتبہ عالم بالا ہے اوج فصاحت کا  
دکھائے جب قصیدہ سکوا پیر عشق و الفت کا  
حرفیوں نے قصیدہ میں جو دیکھا جلو قدرت کا  
بڑھا جاتا ہے جو چین لڑتا دریا بلاغت کا  
قصیدہ ہے کہ ہی حریفین اہل طریقت کا  
کرے تو منکر و ن کو معقد کشف و کرامت کا  
فروغ دل کمال مادہ سال اشاعت کا

خدا ہی حافظ و ناصر ہی ناصر تیری جودت کا  
جو ہر پار کیا کیا فکر کی کاوش سے نکلتے ہیں  
عدو کے دل میں ہو نصاف اگر کچھ بھی قائل ہو  
نقالی اندازے جوش طبیعت دکھاتا ہے  
ادھر آئین کہاں ہیں تشنگان وادی کثرت  
ہو لٹ جیسے شور العطش سیراب ہوا اگر  
نہیں ممکن تھی تیغ زبان کو دیکھ کر جو ہر  
قصیدہ سرسبز کوئی بامعان نظر دیکھے  
ولی عہد ہے تو اور خلافت تجھ کو شایان ہے  
اُسے شہباز بنکر نکتہ چین کا حوصلہ کیا ہے  
خسود پست فطرت دیکھنا دیکھ گیا کیا نیچا  
قلم پر قظ لگا کر ماتھے کر بیٹھے قلم آخر  
عجب آتش اکبر جو روانی کلاک مضمون کی  
حقائق اور معارف ہے مملو لفظ لفظ اسکا  
یہی فیضان ہے تو میں دعویٰ کتنا ہوں  
قصیدہ میں جو یا فیض نور و ہر تپتے

## تقریظ

صورتہ ماحررہ شاعر المکان یادخ الشان العالم الحلیل والفاضل النبیل



واقف اسرار المعقول والمنقول كاشفاً استار القروع والاصول جميل الشمايل  
طيب الانفاس كنز المكارم شيخ العلماء والاتفاق مولدنا حافظ محمد مشتاق  
صاحب محدث لا زال بالخير والفيض والاخلاق -

حامداً ومصلياً - اما بعد فهذه قصيدة نصيحة بليغة مشتملة على غوامض  
النكات وعجائب الاستعارات من اقسام الكنايات والاشعارات - كيف لا وقد  
صنفتها الفاضل اللودعي - والصوفي الاملعي فخر الاماثل والقران عمدة المشائخ في  
هذا الزمان - اخي وجيبي وقوة عضدي ناصر الاسلام ابو الفيضان مولوي محمد شفيع ناصو  
رامفودي بلفظ الله المتعال على اعلى مراتب الولاية ونهاية الكمال ومتع المسلمين بوجود  
فيضانه وطول بقائه آمين يا رب العباد بحر منتهى النبي وآله والصالحين -

## باللسان العربي

ترانه مستانه حق - از مصنف قصيده اعني ناصر

بَدءُ كلامي بكلامٍ قد يُدعى	بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الحمد لله ذي الانعام والكرم	حمداً كثيراً يوازي كثرة النعم
ثم الصلوة على خير خلق محمد	سيد الرسل والأنبياء في النسب

وبعد فيلتمس من هو خادم العرفاء والكملاء - وحامل نعال الفقراء والصلحاء ناصر الاسلام  
ابو الفيضان محمد شفيع ناصو ابن كنز البركات الصابريه - ومعدن الفيوضات القادر ربه  
محم اسرار الخفي والجلي مرشدنا ومرشد الآفاق حضرت خواجا طفيل علي ابن شيخ الشيوخ  
حضرت شاه محمد امام علي نور الله مرقد هما وفاض علينا فيوضهما وبركاتهما - الرامفودي مولانا  
والانصاري نسباً والخفي مذهباً - والصابري القادري مسلماً - والقلندري الشطاري مشرباً  
ايها العشاق الاحمديه - ومعشر الطلاب لآل نوار المحمديه - من الاخلاء الروحانيه - والا  
حباء القلوب - دعوا ما بعدكم من الوسوس والواهيه والهويه - وهلموا الى ما صنفتموه  
حسرت لكم في الايام الخالية من القصيدة العجيبة النقية التي هي من الالهامات الربانية  
والانعامات الرحمانية - ذكرت فيها من الفضائل الجليله - والعوازل الجميله - والمرتبات العاليه  
والمناقب المتعاليه - لا فضل للرسل والانبيا صاحب الشريعة الحنفية البيضاء - وما لا يظفر



الشريفة السحابة عليه من الصلوة افضلها - ومن التحيت اكلها - وعلى آكل الاصفياء  
واصحابه البررة الاتقياء

هو الحبيب الذي ترجى شفاعته  
لكل هوا من الاحوال مقتحم  
فانها آتت ما يدخر ليوم الحساب - وارجى ما يؤثر لحسن الثواب - كيف لا هي معجزة من  
معجزات النبي الكريم - وآية من آيات ربي ورب ملائكة السميع العليم - ايها الحساد  
يقظون نوم الخصومة والحسد والضلال - وتبادروا الى محاسن صفاتها - وحقائق  
دقائقها - وتذروا السير حدا لقيد يهيئاتها - وبساتين نظرياتها - وانظروا عجائب مضامينها  
وعرائب مفاهيمها - وتبصروا بدايعها وصنائعها والمناسبات اللفظية والمعنوية التي  
اورعت فيها بعين العدل والانعصاف - وترك التعصب والاعتساف - وابكوا وتخشعوا  
على عدم اتيان مثلها ونظيرها ولو كان بعضكم لبعض ظهير بقوة الحال والاستقبال  
وقولوا ما رأيتم فيها من المحسنات الكلام عن لسان الحق وصدق المقال - وهي شمس الفضل  
والكمال التي اشرفت على قلب الناصر من مطلع فيض رب المتعال - ولا اسئلكم  
عليه من اجر وان كان شيئاً يسيراً ان آجرني الله على الله ربي وربكم تبارك وتعالى - انه قال  
لا تشتروا باياتي ثمناً قليلاً - فامسئول منه سبحانه ان يعطيني احسن الجزاء في الدين والدنيا  
ويظهرني واياكم عن سيئ الافعال وسوء الاخلاق ظاهراً وباطناً - وهو الذي يعطي من يشاء  
ما يشاء - ويستتر زلتل الانسان حين عصي - ويسد بسد فضله خلل وان طغى واثر الحيوة  
الدنياء الالهة المحسنى - ويفعل ما يشاء ومنه لا يتدا واليه الانتها - وانا ادعوك لكل مؤمن  
ومؤمن عموماً ووطن ان ننسب اليها خصوصاً ان يغفر الله لنا ولهم جميعاً - ويورثنا الجنة العليا  
مع الذين ائتم عليهم من المرسلين والانباء والصدائق والشهداء والكمالين  
من الصالحاء

ومن مذهبي حب الديار اهلها  
والناس فيما يعشقون مذهب  
حب الدنيا راس كل خطيئة نجنا الله سبحانه واياكم عن محبة الدنيا واربابها والاختلاط  
بهم والمصاحبة معهم فانها سم قاتل ومرض هائل وبراؤ عظيم - وداء عميم - ريتا التملنا  
نورنا واثمان لدنك رحمة وارحمنا والنصرنا على اعدائنا واغفر لنا انك على كل شيء قدير







بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مَرْحُومِ الرَّحِيمِ

## قصیدہ

مراد دل ہے ترانہ ذکر و نعت احمد کا  
دم فریاد ہی پاس ادب کی خموشی کا  
نیکون ہر سو تن سے موجزن دریا عرفان جو  
پریشان کیون نہ میری طرح ہر محو پا بوسی  
ہو سیل نوح سے دست گیر بیان مریں گان  
جفا ناز کو شکوہ کی ڈر ہی بات بڑھ جائے  
سید داغ گنہہ مثل آہن دہم دل ہے  
وہ بنکر مجھ سے بڑے ہیں بنگی دیکھے کیونکر  
عجب کیا دور ہو کر آئینہ رویوں کی خود بینی  
جنون کا زور زندان میں بھی نہیں توڑا بیٹھا  
غلاف ناز سے تیغ نگہ کیا کھچے نکلی ہے  
برنگ نقش پا بیٹھے خرام ناز کی فہن میں  
غضب ہا نیکو ہے طرز تبسم کسے خرم پر  
جنون اپنا ہی ہر تارِ نفس سے صورت اثر در

بناتا نفس مضر اب از صوت کبریا کا  
کہ لب آکے رک جاتا ہی نالہ شوق بیجا کا  
کہ ہر تارِ نفس میں سلسلہ ہے جبر اور مر کا  
سیہ سختی سے عقدہ کھل گیا سو مقصد کا  
برنگ موج دریا شور ہے شکون کی آمد کا  
کہ یہ طولِ فسانہ ہو سیکے لاف ممتد کا  
بھلا کیا سر خرو ہو منہ پر عیشِ مخلد کا  
کہاں تک ماتم راحت میں بیوں خوشامد کا  
کہ حیرت منہ کھڑی تکتی ہے ذوقِ قرین کی سد کا  
یہاں محدود دریاں ہو گیا خدا کی حد کا  
دل پہل دکھا تو بھی ترپنا شوق بیجا کا  
اٹھینکے غل ہو جیتک بیاہشتر کی آمد کا  
ترپنے میں ہے اس بجلی کو عالم قبر ممتد کا  
خدا حافظ ہی کیسے محبت کے مقید کا



حسینوں کے گلوں شوق کو حق میں بڑھتا  
 لگے آگ کش غم کو کہ شعلہ ہرین ہو ہے  
 سر دل میں تری الف کے درخ ایسے خط میں  
 بہان ستم کی جامیہ بی دل میں چھتی ہے  
 تو ہو گو تر شرو میں جان شیریں کی کھاتا ہوں  
 بناوٹ سے وہ کاکل لاکھ بن بن کر بگڑ جائیں  
 یہ کیا اندھیر ہے آنکھوں میں انکھیر چھایا ہے  
 فروغِ حسن بکیتا سے نہوتا مضطرب عاشق  
 شہادت کی کش چید اگر یونہی ہی دل میں  
 ہزاروں خاک اڑتے پھر تین صحرا غربت کی  
 غبار نالتا تو ان تنجھ کو جو پامالی کی حسرت ہو  
 ظالم دامن لائیگی گریو سلمان کو  
 کٹا جاتا ہو سکودیکھ کر ملکِ صفایاں تک  
 نگاہ شوق تو بھی رخنہ گر ہو دیکھتی کیا ہی  
 اگر دامن صحرا پھارتا ہوں جس وحشت میں  
 لگائی چوٹ اعدا کو دلون بزمِ عشرت میں  
 اٹھائی بیٹھے ہیں چوٹیں خدنگ ناز جانان کی

اگر عقدہ کھلے انپر ترے کیسے سود کا  
 نزول سے ضبطِ الفت سستہ شکونکی آمد کا  
 کوئی دم تو بھی نظر اس کا رخ زبرد کا  
 کبھی گرد دیکھتا ہوں گو کھرو دامنِ فدا کا  
 بہت میٹھا ہو محلِ قاتل تری تیغِ مہبت کا  
 بنا ہو صاف عارضِ اُمیہ حسنِ خوشامد کا  
 سوا دلفِ شکون میں لٹا رہا یہ سب خدا کا  
 اگر صبر آزما ہوتا نہ عشق اس جلوہ خدا کا  
 لبوں پر مہ نہ آجائے کہیں تیغِ مہبت کا  
 قیامت زیرِ عالم ہو کیسے سرو سہی قد کا  
 تو بنتا نقشِ پائے ناز اس سرو سہی قد کا  
 کر گئی زلفِ کافر نہ نہ ابیض کا ناسود کا  
 سیرِ قتلِ عجب ہے کات شمشیرِ مہبت کا  
 نقابِ رخِ مدینِ کو عالمِ ہر ذوالقرنین کی سد کا  
 زبانِ خار پر اتا ہے فقرہ خیر باشد کا  
 بجای گریں سمجھوں نا لہ و دیکو پھری گد کا  
 بھری محفل میں کھیلنے لگا ہوں پھری گد کا



بناوٹ اُنہیں وعدہ کی شب کچھ ایسا اُلجھایا  
 شبِ فراق کی طولانی فنونِ مہرِ شرب  
 غبارِ ناتوان کو شوق ہے صحراے یثرب کا  
 کہانِ عقدِ انالِ ورد ہے قطعِ انال کا  
 حبابِ سافلک گرداب میں ہے بحرِ وحدت کے  
 بجای جو ہر فرد اُسکو گرا سیر کا کہنے  
 صدا ہو کر نکل دل حلقہ زنجیر گیسو سے  
 غمِ قدِ قیامت زائینِ جہنم سے سوتے  
 پسِ مُردن ہی گرشعلہ رُو کی آگ ہے دل میں  
 دیا بوسہ پسِ مُردن کیسِ رشکِ سیحانے  
 قیامتِ یزہنگامہ ہوا اشعارِ مرقد سے

کہ ابتر ہو گیا شیرازہ گیسو سے مجھ کا  
 بہت ہی مختصر افسانہ ہر گیسو سے ممتد کا  
 یہی بس ہر دھون کو جاوہ ہے قلعہِ مُخلد کا  
 حقیقہ تمند پر عقدہ کھلا عقدِ معق کا  
 ملا ہو جس دم سے کیا کرشمہ شغلِ انخد کا  
 کہ دل مٹ کر بنا لفظ کیسے خطِ تمتد کا  
 یہی بس اک بانی کا طریقہ ہے عقید کا  
 لکیوں سنگِ ملامت اُنپھینکے سنگِ قد کا  
 یہی رہی نہ جاگموم ہو کر سنگِ قد کا  
 ستار سنگِ سو سے ملا ہو سنگِ قد کا  
 سنا جلدی سے تا صرِ ریختہ اشعارِ مرقد کا

## عزل

پسِ مُردن خیالِ اک فتنہ کر کے ہو سہی قد کا  
 نگاہِ مُردہ سا کے بارِ غم نے یہ دبا یا ہے  
 نہیں جب جیتے جی اپنا کوئی مرنے پہ کیا ہوگا  
 سیچشمانِ ہندی کی محبت میں مٹا ہوں میں  
 ذرا بیتابی دل کا تماشا کر پسِ مُردن

عطا کر جوشِ وحشت کو فی صحرِ امجد مرقد کا  
 کہ مُردہ ہو گیا پسِ پس کے پتھر میرے مرقد کا  
 بھلا کیوں سیکسی تکتی ہو مُنہ بہت سے مرقد کا  
 بناؤ دیدہ آہو سے گنبد میرے مرقد کا  
 اچھلنا دیکھ ماتون کو میرے سنگِ مرقد کا



حنائی ہاتھ اُس بُت نے لے کیا میرے ماتم میں  
 نشان باقی رکھا گم گشتگانِ اودی غم کا  
 پس مُردن مری تربت پہ وہ آئینہ رو آیا  
 پرستش کیو جگھٹ ہوا آتش پرستوں کا  
 بہتانِ نبی دل کھج رہے تھے آج انہیں کھینچا  
 بُت پیمان شکن کے ہجر میں جان دی ہے مہر کر  
 چڑھانا کیسا پھولوں کا مری تربت پہن جاؤ  
 مکر رہو مٹھی خاک کی دی فتنہ پکیرنے  
 سب کو خاکدانِ دہر میں مجھ سا نہیں کوئی  
 کسی کی گردش چشمِ سیہ نے پس ڈالا ہے  
 کہ ورت خاک انکی چینِ مشغاک کو دیگی  
 سب کیا کیا کیا قاتل نے مجھ کو دست ناز سے  
 بیان دو جگر کی کیا پریشانی کا عالم ہو  
 بیٹکا تختہ گلہائے جنت تختہِ معرفت  
 پس مُردن بھی دو چشم نے چکر میں رکھا ہے  
 پنا ملتا نہیں گم گشتگانِ دشتِ اُفت کا  
 پیام اُس شمعِ رو کو ای پر پروانہ پنچا دے

کہ رشکِ لعلِ حمر بن گیا ہے سنگِ مرقہ کا  
 اٹھیکا کیا کسی سے بار منت سنگِ مرقہ کا  
 ہوا آئینہ نمطِ سکتین حیرانِ سنگِ مرقہ کا  
 لگا یا شعلہ رُو فی شعلہ ہو کر سنگِ مرقہ کا  
 بنا ہو سنگِ مقناطیس گویا سنگِ مرقہ کا  
 بنیگا سنگِ مہر مری ہمارا سنگِ مرقہ کا  
 وگرنہ حشر تک دیکھو گویا سنگِ مرقہ کا  
 اڑا دی خاک کو خاک کا نہ میری خاکِ مرقہ کا  
 غبار اٹھتے نہیں دیکھا کسی نے میرے مرقہ کا  
 لکیوں چنے رنگِ سیا سنگِ اپنے مرقہ کا  
 پڑیگا ہامِ گرد و غبار اڑاؤ کے مرقہ کا  
 بنی دشتِ جانی میرے حق میں سنگِ مرقہ کا  
 غبار اڑتا ہے بن بن کر غبارِ میرے مرقہ کا  
 غلاف اُس گل نے پھولوں سے بنایا میرے مرقہ کا  
 ہوا ہنسنگ سنگِ سیا سنگِ اپنے مرقہ کا  
 نشان کیا پر غفائے اڑا یا لکے مرقہ کا  
 کہ آکر دیکھو جگھٹا ہمارا شمعِ مرقہ کا



عدم کی ہو گیا چھاتی پین پتھر سی بھی بھاری  
 عبت دھڑکا ہو اے جہشید تجھ کو کاسہ سر کا  
 لگی مٹی ٹھکانے میری جسم تنے مٹی دی  
 اسی کا ہے یہ بدلہ خاک میں مجھ کو ملا یا تھا  
 وہ رشک گل مر مر قد پہ آکر کھلکھلاتا ہے  
 بھلا کیا چاہے قہر مٹا لی تجھ کو اے کسے  
 اگر لعل خندہ زن ہو گشت عرفان کی شاخون پر  
 بحق نجات یارب مدینے جلد پہنچا دے  
 تری مہر دہان ٹوڑی جو وصف مہر عرفان میں  
 انانیت ہے جب پردہ ساز رگ وحدت  
 اگر مد نظر تاریکی مروت سے بچنا ہے  
 لگا تار نفس کی تار برقی خلوت دل میں  
 در گنجینہ عرفان جو تیرا غنچہ دل ہے  
 اگر پاس نفس میں ہو جہاد نفس بھی شامل  
 نرخ ایمان سے جب ہم دونی کا اٹھ گیا پردہ  
 تزلزل میں ترقی ہے ترقی میں تزلزل ہو  
 تصویر میں سدا رہا ست ابروئے جانان کے

نگاہ ناز میں کسی گراں ہے سنگ مرقد کا  
 ابھی تو ٹھوکرین بکھاتا پھر گیا سنگ مرقد کا  
 بنا تخت سلیمان آج تخت میرے مرقد کا  
 غبار اڑاڑ کے پڑتا ہو فلک پر میرے مرقد کا  
 میں ہنسنا دیکھ کر دتا ہوں اپنی شمع مرقد کا  
 نشان کیواسطے کافی بس لگبند ہے مرقد کا  
 تو رو اپنی ویرانی پہ کیا کیا گوشہ مرقد کا  
 کہ رگزن دل میں ہے ناصر کرامان طوف مرقد کا  
 وہاں گور اگلے لعل کان نطق سرمد کا  
 تو کیوں بانگ انا سے سر کٹا منصور سرمد کا  
 تو اپنی دل میں کہ روشن چراغ انوار سرمد کا  
 تماشا دیکھنا ہے کہ طلسم حسن سرمد کا  
 تو مفتاح ارادت سے گھلیگا قفل اس اجد کا  
 شہید وں کو غرہ آجائی گھر بیٹھے ہی شہید کا  
 تو عالم ایک دیکھا بحر ہو کی جزر اور مد کا  
 ہمیشہ بحر ہستی میں ہے عالم جزر اور مد کا  
 سمجھ تو اسکے خم کو طاقچہ محراب معبد کا



فنا فی اللہ کا اور تک فعت ہر بقا باللہ  
 صدائے حیات فاکنتہم طرب بریمیت  
 صفائے قلب گر جادو لکستہ محو حال ہو  
 نیکو نگر خود پرستی حق پرستی کا ہو آئینہ  
 جو دیکھا پردہ درہو کر تو پردہ میں نہیں تھم ہو  
 نماز عشق پڑھا اور کر وضو آب ریاضت  
 تو پتہ خاک کا ہو سر اٹھانا کفر ملت ہی  
 حسد کی آگ میں جلتا ہی کیوں آ جاہل خود مر  
 اگر تو سر جھکائے آستان شاہ بطحے پر  
 بساط قرب حق چربلوہ ریز سخن قرب ہوں  
 حصار پائدار معرفت کو اپنا کر مسکن  
 اگر منظور ہے جنت میں کھانا میوہ طوبے  
 قدم رکھ جادہ عرفان میں خضر راہ کو پیچھے  
 بہت سرکش ہو پہلو میں ترے نفس اتارہ  
 کہ ہے او غلط ہیں دیکھ چشم معرفت میں سے  
 تصور سے ہے ممکن کے ہوید صورت واجب  
 تری تحصیل حاصل حاصل حصول بنجائے

بٹھائیگا اسی سی سکے تو عیش محسلہ کا  
 تقید قید طلق کا تماشا ہے مجبور کا  
 تو جسم غصری آئینہ ہو روح مجبور کا  
 ہیولی صورت آدم میں ہے روح مجبور کا  
 برائے نام پردہ جسم ہے روح مجبور کا  
 نہ ہو ساجد تو خود سجود میں روح مجبور کا  
 نہ بن چیلان تلیس میں ایس مرتد کا  
 اسی نے خانہ خاکستر کیا ایلیس مرتد کا  
 تو تیرے کفش کو نیچے ہو سر ایلیس مرتد کا  
 مٹا دیں حرف لوح دل کی گریہ سخن ابعد کا  
 بھروسہ دار فانی کے نگر برج مشید کا  
 نگر حرص ہو اسے خود کو طعمہ دام آورد کا  
 کہ ہو اس دشت مرد افکن میں خطرہ دام آورد کا  
 لگا پشت لعین پر تازیانہ شرع کی حد کا  
 کہ ہے ہر بلبل سحر جہان میں کاغذ مقصد کا  
 ہو شاہد من را کی قدر آئیں مقصد کا  
 ذریعہ گری بنے تا ماحد تحصیل مقصد کا



نفس کی آمد و شد جادہ عرفان ایزد ہے  
 ہی بعد و قرب میں امکان کے جلوہ حسن و اجب کا  
 معیشت کی طلب میں چار سونا حق ہے مگردان  
 خس و خاشاک صورت و زور کز بحر حقیقت سے  
 بین خرو و عید کیسیان دین احمد کی اخوت میں  
 تو غافل ہے و گرنہ روح و توحید و جودی میں  
 ہی یہ بھی ایک سادہ سا ورق دیوان قدرت کا  
 نکالین جس ترنِ نیامیں تنو الوں نے عشرت کی  
 قدم رکھ کعبہ عرفان میں پڑھ کر کلمہ طیب  
 دُرِ مقصود سے دامن تمنا کا تری پیر ہو  
 تری گزشت دل شاد و آبِ اشکِ اندام سے  
 وہ کہ کسبِ فضل جس سے حاصل فضل ذاتی ہو  
 غنا سے خاک ڈال اربابِ دنیا کی پوچھل پپ  
 متبادل میں گز نظر ارہ حسن احد کی ہے  
 یہ آیا کسی کی نگینِ فغان کو چپ کر میں  
 وجود نہ فلک و دیرِ چراغِ بزمِ فکر ت ہی  
 ابی ناتوانی کا برا ہو جوش و حشمت میں

اسی سے انتہا منزل کے ہو گا طولِ ممتد کا  
 اگر ادراک ممکن ہے ہے درک اس حد کا  
 اگر طالب ہے تو مطلوب بن عیشِ محفل کا  
 حقیقت آشنا ہو عابد و معبود و مبدء کا  
 مساوی پلہ ہی حرفِ مخف سے مشد کا  
 تعلق ہے مجازاً نسبت حرفِ مشد کا  
 مری آنکھوں سے گز نظر ارہ غافل روئے امر کا  
 قیامت میں تماشا دیکھنا ہی نیک اور بد کا  
 دبا پھر ہو کہ ہم پہلو تو پہلو سنگِ سود کا  
 اگر غواص ہو تو بحرِ توحیدِ محبت کا  
 بنے آنکھوں کا وسیلہ سبیلِ جریخِ زبرد کا  
 سبق اپنا تو پڑھ مت پڑھ سبق نام اب جد کا  
 کہ فرشِ آبِ پر تکیہ ہی انکے فرشِ مسند کا  
 اٹھا کر دیکھ لو اسے شیخ پر دہِ بیمِ احمد کا  
 چہرے محو رہے کہ نہ گزردینِ مشبک کا  
 ہی خورشیدِ فلک اترے مرے دشتِ تہجد کا  
 کہ چلنا اک قدم بھی مجھ کو طے کرنا ہی سرحد کا



نیا جوش جنوں ہے تازہ سودا و لولہ طرف  
سبک کوئی مجھ کیا ہو راہ راز داری میں  
برائے نام ہوں غمقا صفت گلزار ہستی میں  
دل و جان کھو کر پائی مینے راہ خود فراموشی

مرے جولاں سے تنگ آیا کچھ کیا عرصہ فد کا  
نہیں دیکھا غبار اڑتا کسی نے میرے فد کا  
پتا لگو بتاؤں کیا اضافات مقید کا  
بتا ہوں آپ ہی میں خضر اپنی درشت بید کا



## گہریراز تشبیب و نعت



میں ایسے بادشاہ حسن کا محو تماشا ہوں  
میں اس شاہ فلک پیا حبیب حق کا ہوں شیدا  
میں اس ثناء ہنسیہ ملک رسالت کا ثنا خوان ہوں  
قدم لینے سلاطین نہ مانے تا ابد میرے  
محمد وہ کہ باغ حار نور کا شکوہ ہے  
محمد وہ کہ جو ہے فی تمع اللہ کی معیت میں  
محمد وہ کہ جسکے تذکرے میں عرش و کرسی پر  
محمد وہ کہ جو آئینہ حسن الہی ہے  
محمد وہ کہ جو مفتاح قفل باب عرفان ہے  
محمد وہ کہ جس سے دو جہان کی زیریں میں  
محمد آئینہ ہے جلوہ امکان و واجب کا

ہمما ہے تام جسکے مرقعہ عالی کے گنبد کا  
طرز اطللس گردون ہے بوٹا جسکی مسند کا  
کہ اورنگ سلیمان پر ہے تکیہ جسکی مسند کا  
مجھے سمجھے ہو کیا تم ہوں گدا کوئے محمد کا  
خدا قرآن میں شاہد اس کے ہے اوصاف حید کا  
محمد وہ کہ جو ہے فخر اپنے جہدِ محب کا  
محمد وہ کہ جو پتلا ہے نور ہر سرمد کا  
محمد وہ کہ ذوالقمرین مژدور اسکی ہے سد کا  
محمد وہ کہ ہے خلد اس کے چشمہ فیض بید کا  
محمد وہ کہ حامی حشر میں ہے نیک اور بد کا  
یہی ہر راز مخفی نام میں سیم مشد کا



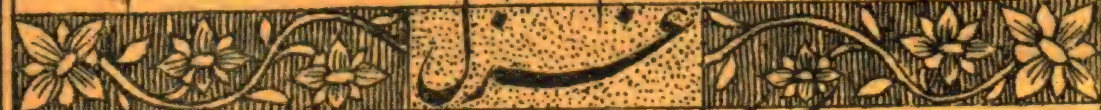
اگر گھلجائے جوڑا گیسوئے مشکین احمد کا  
 بیچھاتا آگ کو ہر سایہ اُس نورِ مجسود کا  
 کہ رنگِ رخ اُسے ہر حاسد مجہول و مرند کا

شمیمِ مشکِ عنبر سے مشامِ جان کو ہو نفرت  
 براءتِ نار سے ہوتی ہو بیشک اُسکے زائر کو  
 یہ دلِ مین ہے سناؤں ایسا مطلع و جین اسکر



وہی مطلع وہی مقطع ہے دیوانِ موبد کا  
 تمنائی اگر ہے خلد کے عیشِ محسوس کا  
 ہو جب بنگدہ میں شور اُسکی آمد آمد کا  
 جو نکلا مطلع وحدت سے خورشید کی آمد کا  
 کفِ توحید میں گویا کہ تیشہ لاکے سخا مد کا  
 وہی ہی نقشِ اول لوح محفوظِ محبت کا  
 جدھر دیکھو ادھر ہی جلوہ گر ہے نور احمد کا  
 کہ جانِ دل سے مین شیدا ہوں تاہم پاک احمد کا

ظہورِ آخر میں نورِ اول میں ہے ذاتِ محمد کا  
 مٹا زابد تو اپنے جانِ دل کو عشقِ احمد میں  
 برہمن کیا بتوں نے بھی کیا اللہ کو سجدہ  
 گری برقِ غضبِ خرمین پر اعدائے نبوت کے  
 کہا جب لا الہ لات و عزاکو کئے ٹکڑے  
 وہی اس مہتی معلول کی ہو علتِ غائی  
 ہوا اول ہوا آخر ہوا الظاہر ہوا الباطن  
 غزلِ ناصرِ پیوں اک قافیہ میں اور ستانہ



بنادل اُسکا میخانہ شرابِ شوق احمد کا  
 لکھنؤ تب معجزہ جان بخشی لبہائی احمد کا  
 اگر ملجائے کاہل شمعِ قصرِ پاک احمد کا  
 اگر بنتا وہ ذرہ خاکِ راہ کوئے احمد کا

ہوا متوالا ناصرِ ساقی کوثر کی آمد کا  
 رگِ جانِ نقشِ مسطر ہو ورقِ خورشیدِ خاور ہو  
 بنائے پیر گردونِ سرِ مہ چشمِ مہ و انجم  
 محرابِ پر فلک کے جا چمکتا تختِ خاور



بنا ایک ایک نقطہ دائرہ خورشید انور کا  
 ملے جو دولت اس در پر کتب دو عالم میں  
 محیط عرش میں تافرش موجیں بحر رحمت کی  
 درازی گر حیات جاودان کی مجھ کو حاصل ہو  
 بناؤن رشتہ مسطر جو زلف حور مل جائے  
 وہاں مرزا حیات جاودان قبضے میں لانا ہی  
 صری آشفته جانی کو ملا ہے سود سود آسے  
 ہو ہر برگ اضطراب آلود نخل دشت امین کا  
 خدا نے رحمۃ للعالمین جیسے لقب بخشا  
 مگس کی تاب ہی کیا تھی جو چھوٹی جسم طہر کو  
 تعجب کیا اگر فضل خدا ضامن ہوا میرا  
 ہو امید ان ہستی میں علم جس نام کا جھنڈا  
 اوائل میں و آخر میں فضائل میں فضل میں  
 ہے اک لک نقش پاتا شجاع نیر اعظم  
 تہیدستان قسمت کے بھی مالا مال ہیں دامن  
 پس مردن ملے مجھ کو نہ کیوں مجھ شہب کا  
 صری خوشبو سے عالم گر معطر ہو عجب کیا ہے

لکھا جب صف خامہ نے دُر دندان احمد کا  
 گدا دنی ہے قیصر قصر عالی حب احمد کا  
 احاطہ ہذا انسان سے ہے باہر وصف احمد کا  
 تو چھڑون سلسلہ کچھ مدحت کیسویں احمد کا  
 کہ لکھنا وصف ہے مد نظر کیسویں احمد کا  
 ستارہ اوج پر ہے ساکنان کوئے احمد کا  
 تصور رات بھر کھتا ہوں میں کیسویں احمد کا  
 بیان گر وصف ہو نخل حریم پاک احمد کا  
 بنا ہے سائبان و جہان دامن احمد کا  
 مگر ان تھا پیر حیرل مہدی پاک احمد کا  
 وسیلہ رحمت حق سے ملا ہے ذات احمد کا  
 وہ نکتہ دفتر دیوان گل ہے علم احمد کا  
 خدا کا کوئی ثانی ہے ہمہ ہر کوئی احمد کا  
 لکھوں رنگ تجلی گاہ کیا کیا کوئے احمد کا  
 روان سیلاب ہے ہر دو جہان میں جو احمد کا  
 کہ ہوں ملاح ہر دم روضہ دلستان احمد کا  
 مہکتا میرے دل میں نفحہ کیسویں احمد کا



عجب کیا قمریانِ جنت الماس کا جھڑٹ ہو  
پڑھو اس قافیہ میں اور بھی تاحصر غزل کوئی

پڑھے جب بزمِ مین نامہ قصیدہ نعت احمد کا  
اگر دل میں چٹکیاں لیتا ہی ہر دم نام احمد کا

## غزل

تجلی کاہ عرفان نام ہے کوئے محمد کا  
کبھی کر شوق میں طیبہ کی جنت کا تقاضا ہو  
اگر گاہِ دو عالم دینِ سوزن کا روزن ہو  
گھٹا رحمت کی چھا جائیگی خورشیدِ قیامت پر  
پڑے جان آئینہ میں ہو رگِ جان اُنکا ہر جوہر  
سلاطینِ جہان کو کیا بھلا لائیں تصور میں  
بجز بخشیدنِ وادان نہیں صیغہ نہادن کا  
ابھی جاری ہوا آئینہ سے چشمہ ہر نور کا  
بہارِ گلشنِ دنیا و دین وقفِ خزان ہوتی  
تجلیِ جمالِ حق نظر آئی دو عالم میں  
نہ آئے گریقین تو دیکھ لیجے قلبِ عاشق کو  
چراغِ عقل سجا گلِ عقل گل سے عاقل کا  
لگایا سرمہ مازِ غابصر کا حق فی انکھون میں  
یہ یہ عینِ یقین حورانِ عین کا نقشہ مستجائے

ختمِ محرابِ طاعت طاقِ ہر ابروئے احمد کا  
تو نعرہ لن ترانی کا لگائے نور احمد کا  
اگر وسعتِ طلب اللہ سے ہو حکم احمد کا  
پڑیگا سایہ انوارِ جب دامن احمد کا  
اگر ہو جہاں پیرِ اہر عکس روئے احمد کا  
دماغِ فقر ہے افلاکِ چند نام احمد کا  
بیان کیا ہو حسابِ دفترِ نعم احمد کا  
پڑے قطرہ اگر اسپرِ عابد احمد کا  
مگر تھاپر تو افکن اس میں جلوہ روئے احمد کا  
ہو واجبِ جلوہ آراہمنِ کُن میں نور احمد کا  
خدا کے گھر میں ہو کر راستہ ہی کوئے احمد کا  
نہیں عالم کوئی جو علم ایزد شان احمد کا  
نیکیوں عالم ہو بیکت اس سرمہ چشما احمد کا  
دو چشمی سے لکھوں وصف اگر چشما احمد کا



زنانِ حاملہ کو حور زانی کا ملے تمغہ  
 سبب سبب بقا بخاوی اسبابِ فنا دم میں  
 پڑھو صل علی او جان مال و دل کرو قربان  
 بنے نال قلم قوارہ مشکِ چین و تبت کا  
 سویدار دل کا ضربے خورشیدِ شرآرا  
 شتا لکھوں اگر قصرِ رفیع الشان حضرت کی  
 دریکدانہ دعویٰ بھول جائے بے بہانی کا  
 برنگِ نازِ روضہ بنے دیوارِ آئینہ  
 تعجب کیا صدائے لہن ترانی گز زبان نہ ہو  
 پری کی آنکھ میں جادو ابل کا تماشا ہو  
 برنگِ موج دریا موجزن دریا عرفان ہو  
 نکلیجائے ہیوئے قید عالمگیر صورت سے  
 پے دفع نظر نقطہ لگائے آنکھ کی تل کا  
 برنگِ بوجو اسر جُدا اعراض ہو جائیں

اگر وہ نوش جان کر لیں غسالہ جسم احمد کا  
 اگر اعدا پہ چکے خنجرِ راعی ز احمد کا  
 یہ جو ہوئے مقدس لیش پاک صاف احمد کا  
 اگر لکھے قلم کچھ وصف ہوئے پاک احمد کا  
 برنگِ شمع روشن دل میں ہو کر داغ احمد کا  
 دبیرِ پرچ ہو ساجد زمینِ قصر احمد کا  
 جو بلوہ دیکھ پائے گوہرِ ندان احمد کا  
 اگر دکھلائے اعجازِ تحسین احمد کا  
 تجلی زار سینا قلب ہو عشاق احمد کا  
 اگر معجز نما ہو سرِ حمہ شہ پاک احمد کا  
 اگر بیت گز کے ٹوڑ دل میں چھپا عشق احمد کا  
 ربائی دے اگر زندانیوں کو حکم احمد کا  
 اگر دیکھے تماشا حورِ جنت روئے احمد کا  
 اگر ہو تفرقہ پردازان میں حکم احمد کا



تعجب کیا برق برق اسکی گردِ جولان ہو



کہ تناصرِ شہنا خواں شہبِ لہجئے احمد کا

دل تو حید میں گھر ہے مری روح مقید کا

میں ہر دم نعرہ زن عرشِ صفاتِ مصطفیٰ پر ہوں



زمین پاک شربِ تختہ گلزارِ جنت ہے  
 سما کی نظر میں خاکِ سقفِ گنبد گردان  
 مہرِ خورشید کو فرصت نہیں پہنچو گے دون سے  
 علوِ اوج کی شانِ مُعلیٰ سے چپکے رہیں  
 جھکا یا سر زمین پر شوق سے گردون گردان لئے  
 نعیمِ حق نما کا ہوں نمونہ باغِ ہستی میں  
 یہ دُڑ ہے آفتابِ حشر جلدِ داغِ حسرت ہو  
 فضا و عرش پر رکھی ہوئی قندیلِ رفعت ہے  
 ہوائے شوق اڑا کر لچلی جھکو سو شرب  
 بلا سے جسمِ خالی میں نہیں پرواز کی طاقت  
 ظہورِ ذاتِ مطلق سے مقید ہو نہیں سکتا  
 شریعت اور طریقت کی حقیقت کا کھلا عقدہ  
 تریخشش کا نقارہ بجیکا جبکہ محشر میں  
 برنگِ طائرِ قبلہ نما سے قبلہ امکان  
 نمازِ پنجگانہ روزہ و فرض و زکوٰۃ و حج  
 گنہگاروں پہ جب مہرِ شفاعت جلوہ گر ہوگا  
 لبِ حمت فشانِ چرب صد اُمتی ہوگی

ہر گمہ خلد پھولوں کا اک اک طاقِ گنبد کا  
 مری آنکھوں میں نقشہ و شہسہ کے گنبد کا  
 سنا جسے کہ ہر طائف تری روضہ و گنبد کا  
 اڑائے خاک کا اوج گردون اوجِ گنبد کا  
 زمین کے سر پہ کھاتا ج جبِ فضہ و گنبد کا  
 یہ دعویٰ حق بجانب ہے ترے رشتے کے گنبد کا  
 چراغِ افروز مہر و مہر ہوا قالوس گنبد کا  
 کہوں کیا تم سے عالمِ روضہ اقدس کے گنبد کا  
 خبر گراں ہوا صیادِ پھر صیدِ مقید کا  
 تعلق ہی مدینہ سے مری روحِ مقید کا  
 کہ وہ جسمِ مطہر ہے محلِ روحِ مقید کا  
 احد سے مل گیا جب بے محابا مسم احمد کا  
 ڈھلیکا ایک ہی سانچے میں قالبِ نیک اور بد کا  
 ہے تیری کعبہ رُخ کی طرف مہنہ نیک اور بد کا  
 ہے بے حُبت محمد بارِ سر ہر نیک اور بد کا  
 تکیے نیک مہنہ کیا کیا نہ حسرت سے ہر اک بد کا  
 خوشامد سے کر گی مغفرت نظر ارہ ہر بد کا



گذر سب انبیا کو قصرین ہے صرف نیکوں کا  
ولادت کا تری جب غل ہوا اس دیر فانی میں  
شب اسری ہوئے جیسا ہمدوش ہودے پردہ  
ہو کیونکہ عقدہ موئے مگر کی کشف مابیت  
وہ محبوبِ محبوبیت فردِ مطلق ہے  
تعالی اللہ نعم امت میں وہ نانِ جوین کھائے  
مسحِ صرخ اسری ہی کلیم طورِ قربت ہی  
تو ہی اک فردِ کامل ہی کمالات تقدس کا  
ہے پاندا از فرش بزمِ اقدس عرصہ ہستی  
چھپیکا منکر نور نبوت اب کہاں تا صر

ہی سرکار شفاعت میں گذر ہر نیک اور بد کا  
چڑھا بیساختہ ہر یکے لب پر کلمہ شہد کا  
تو شاہد ہو گیا جبریل کلمہ پڑھکے شہد کا  
یہی اک از سر بستہ نکاتِ علم سرمد کا  
خدا کا لاڈلا اور لاڈلا اپنے اب وجد کا  
جو مالکِ زمین و چرخ و فلک و کانِ عجب کا  
یہ صورت یہ ہیولی ہے نبی کی ذاتِ مفرد کا  
ترے ہی واسطے آیا ہی صیغہ جمع و مفرد کا  
بساطِ عرش ہے چھوٹا سا گوشہ تیری مسند کا  
کہ کھٹکا ہے عدم میں بھی خدنگ قبر ایزد کا



ادھر کونین اک فتنہ ہی خورشیدِ محمد کا  
ہوئے دنیا کو سرکش سرنگوں نام مبارک سے  
احد کا رازِ محقق مخفی حصارِ کنتِ کنز میں  
محیطِ فرش میں تاعرشِ موحین بحرِ وحد کی  
ہے سبحان الذی اسری تیرے گلگشت کا تمغہ  
کشاکش قدسیوں میں الٰہی جذبے سے

ادھر قوسین اک چلہ ہی تیر قد احمد کا  
چھپے کیونکہ نہ پھر حکید سے سرِ ابلیس مرتد کا  
کھلا ہی عقدہ اب میلاد سے بزمِ محمد احمد کا  
سوا تیرے نہیں خواص اس دریا بیحد کا  
بہارِ بہشتِ جنت ہی شکوفہ تیری مد کا  
لے پھرتا ہی کھینچے آسمان کو ذکر احمد کا



کھلا رازِ دو عالم ہمہ دروازوں کے کھلنے سے  
 ازل سے ہے بھروسہ مصطفیٰ و فیض سے مدبر  
 بھر انوار سے وحدت کیا کیا عرصہ کثرت  
 نظر جس سے پھری پیسا اسی گرد و نیکی گردش نے  
 ترے قدموں سے فارستان عالم ہو گیا گلشن  
 نبی کی ذات وہ چشم و چراغِ بزمِ امکان ہے  
 وجودِ عقل کل ہے تیرے مقدم کو تعقل سے  
 ترقی اور تنزل ہے تری قدرت کے قبضے میں  
 ہوا ثابت ہمیں قیامی مع اللہ کو ترانے سے  
 ادھر مداح ہیں عرشی ادھر و صاف ہیں شہی  
 تیرے قصیر معالی کی علو شان تعالی اللہ  
 تیری روح مبارک مہر عالم تاب النفس ہے  
 بیاض دیدہ یعقوب ہیں دیکھا جو یوسف نے  
 نبی کی قامت سایہ کشید اہوں میں ناصر

زبانِ بل پہ نام آیا جب اللہ و محمد کا  
 کرم کا رحم کا شفقت کا انعام محمد کا  
 جو کھولا لی مع اللہ کے عقدہ سرسرد کا  
 یہی پھل تیرے حاسد کیلئے ہے اختر بد کا  
 جدا ہر غنچہ خاطر سے کا نٹا ہو گیا کہ کا  
 پڑنا سر و چراغان نے بھی کلمہ حب کی آمد کا  
 ظہورِ آفرینش آفرین گو تیری آمد کا  
 ہو تو مختار بحر معرفت کو جزا و مد کا  
 کہ عالم بحرِ قربت کے جدا ہے جزا و مد کا  
 تماشا تیرے بحرِ لغت میں ہے جزا و مد کا  
 ہو قاصر جس کے آگے قصر نہ طاق بہرہ کا  
 ترا جسم مقدس روح ہے روحِ محسوس کا  
 تو نکلا منتخب اک مطلع ابروئے محمد کا  
 کھٹکتا ہو مری آنکھوں میں ہر دمِ قافیہ قد کا



مرا ہر مصرعِ حسنت اک آئینہ ہے قد کا  
 مرے دل میں تصور ہے تیرے سر و ہی قد کا

قلم کو شوق ہے نعت ہی سر و محمد کا  
 میں کیا دیکھوں نظر بھر کر کسی قامت بالا



اداؤں میں تری ہر رنگ ہے اک رنگ نیرنگی  
 کھڑا تکنا ہی طوبیٰ آجتک حیرت سے کسکے ہیں  
 تمہارے اک خرام ناز و فودہ جلوہ ریزی کی  
 جو نظم عالم امکان کے دیوان پر نظر ڈالی  
 نہیں انداز جسکا عرصہ گلزار ہستی میں  
 ہی اتمت علیکم نعمتی جس ساز کا لغم  
 کلیم اللہ کیونکر کلمہ گو یوں میں نہ شامل ہو  
 کہا بیساختہ نبیل نے نخل آرزو پھولا  
 وہ قد غیرت شمشاد اگر دیکھے گلستان میں  
 لئے پھرتا ہی سچ کہکشان کا بام گردون پر  
 وظیفہ کر لیا یا تو رکاو حانیوں نے بھی  
 صنوبر سے اگر تشبیہ دون قد مقدس کو  
 فرشتوں نے سنائی خیر تیرے خیر مقدم کی  
 شب مولد نخل تھا ماہ تابان تیری تابش سے  
 نمایان ایک عنصر سے ہی شان عنصر دیگر  
 رہیں بہر ادو مانی صورت تصویر حیرت میں  
 گل زخم جگر کے خندہ بیجا کوز و تاسحقا

کوئی شید ہی چتون کا کوئی قد کا کوئی قد کا  
 مگر دیکھا تھا عالم آپ کے سرو سہی قد کا  
 کہ جلوہ طور کا وقف تماشا ہو گیا قد کا  
 تو پایا ہر طرح کی تافقہ مصرع ترے قد کا  
 کہا رضوان جنسے وہ بوٹا ہی ترے قد کا  
 بنا مضرب اسکے واسطے تیرے ہی قد کا  
 تماشا طور سینا کا تجلی ہے ترے قد کا  
 تلا جہنم بھولوں سے تری موزونی قد کا  
 پڑھے قمری صنوبر پر قصیدہ مدحت قد کا  
 مہر کیون نہ ہو کامل کہ ہر ذاکر ترے قد کا  
 جو دیکھا لامکان پر پردہ نوری ترے قد کا  
 بڑھے رتبہ صنوبر کا گھٹی رتبہ ترے قد کا  
 سمجھا جنات دم قاف میں قاف تھا قد کا  
 تجلی طور کی ادنیٰ سا جلوہ تھا ترے قد کا  
 تماشا گاہ قدرت ہے کہ آئینہ ترے قد کا  
 سراپا دیکھ کر کھینچیں کیا نقشہ ترے قد کا  
 ہنس بیٹھا تصویر خندہ زن ہو کر ترے قد کا



ترا وصف دہن سُنکر پیا ہے خون غنچوں نے  
تمہارا رخ ہی وردِ سورہ و اشمسِ بہرہ کو  
گزرتی ہی دعا جس طرح قلبِ صوفی سے  
بہت کچھ سیر کی سی رنگی دیوانِ عالم کی  
جہانِ افروز جلوہ جب ہو تیرا جہاد میں  
اگر سر و سہی اکڑا ہی گلشن میں اکڑنے دو  
بجائے مردِ مک انکھوں میں کہ لگی قوسی  
قداست قافِ قربت کے قدم لے لیکے کہتی ہے  
تربان ہر برگِ طوبی کی ہی محو آبیہ طبتہم  
اسے گلزارِ جنت اُسے سمجھیں میں ہم طوبی  
ادب بات کرتے ہیں نگرین اکے مرقد میں  
چراغِ طور کی بتی ہی یا ہو عرش کا اُستن

گر اجاتا ہی شہرہ سروں سن کر ترے قد کا  
قمر مانند قمری محو ہے سرو ہی قد کا  
گر گر درون گردان سی ہوا یوں آپکے قد کا  
نیا یا نام کو ثانی تمہارے مصرعِ قد کا  
نیکون ہو غیرت برج قمر کچھ قمر قد کا  
کر گیا اسکو سید بابا نکپن تیرے ہی قد کا  
شبِ معراج ہر نقش قدم تیرے ہی قد کا  
قدمِ سلسلہ ملتا ہی اس سرو ہی قد کا  
جنان میں حور و غلمان در دھتویں تری قد کا  
سما یا دل میں ہے جس وقت سے جلوہ تری قد کا  
مزاج انکو نہیں ملتا تمہارے کشتہ قد کا  
کہوں کیا جو مری نظرون میں عالم ہی تری قد کا

غزل اک اور بھی پڑھ قافیہ میں قد کی اے ناصر  
کہ دل ہو عندلیب آسانی کے گلشن و تدا کا

ادھر ہے لوحِ ہستی پر چٹا نقشہ محمد کا  
یہاں دیکھا ہے جلوہ نور حق کی ذات امجد کا  
شب اس کے غل مچتا شبِ قدر مبارک کا  
ادھر ہے مردمِ چشمِ عدم سایہ ہی قد کا  
عدم میں جا کر نظارہ کرینگے سایہ قد کا  
نہ ہوتا منقسم دایرین میں سایہ اگر قد کا



ہوئے دامن دولت ہوا خواہ رقابت ہے  
 یہی ہی باعث پرواز اسکا شاخ سدرہ پر  
 اُسٹھا جب صورتِ حادث سے پردہ حُسنِ معنی کا  
 کشاکش میں فنا کی جستِ شش بنکر بقائی  
 کھلا یہ راز مخفی دل پہ مُترل کی معنی سے  
 اسی باعث ہے نافِ زمین اک نام کعبے کا  
 بظلاکب تیرا ثانی چشمِ واجب کچھ سکتی تھی  
 گنہگارِ اُلُفَت بھی کبھی تو دیکھ ہی لیتے  
 کھلا سوداِ نظارہ کا جب تک کیرنگی  
 رہا ہے مُردمِ چشمِ ملائک بنو خلوت میں  
 بحرِ ذاتِ احدہر حیزر کا سایہ ہی عالم میں  
 مکان میں مکان میں دل میں جو میں میں  
 نظر آئی ہو تمثالِ نبی مجھ کو تصور میں  
 نہ ہوتا کس طرح بوسایہ تیرا قامتِ دلجو  
 بچھا ہی شوقِ پامالِ خرامِ ناز میں عالم  
 نہ پایِ جب ترا ثانی گلستانِ مجازی میں  
 سویدانکے رہا ہی دلون میں سایہ قامت

نہ اڑتا کیسے بنکر ہوا سایہ ترے قد کا  
 پر روح القدس میں ہے نہاں سایہ ترے قد کا  
 تو کھڑا مُردمِ چشمِ قدمِ سایہ ترے قد کا  
 تو کو شش لے اڑی بنکر پری سایہ ترے قد کا  
 کہ کسوتِ جلوہ معنی کا ہی سایہ ترے قد کا  
 کہ اُسکی نافت میں چون خالِ سایہ ترے قد کا  
 یہی نکتہ تھا جو معدوم تھا سایہ ترے قد کا  
 اولیں آسا اگر دل ہوتا آئینہ ترے قد کا  
 سوا ذرِ لعلِ حورِ عین بنا سایہ ترے قد کا  
 نہ نکلا سات پر دون سے کبھی سایہ ترے قد کا  
 تو ہی بے بیمِ احمد کیون ہو پھر سایہ ترے قد کا  
 کہوں کس کس جگہ ہی بانی سایہ ترے قد کا  
 عیان دل میں ہوا نیہاں ہو کر ترے قد کا  
 ہی نورِ مُردمِ چشمِ ملائک سایہ ترے قد کا  
 چمن کا بوٹا بوٹا تک بنا سایہ ترے قد کا  
 حقیقت آشنا کھ کیون ہو سایہ ترے قد کا  
 سوا چشمِ غم کیون ہو سایہ ترے قد کا



تو ظل ذات حق ہو عادت معاوی عالم ہے  
 بلائین تاکہ دلی تیرے گل عارض کے جو بن کی  
 ہے ہر سو سایہ گستر ابر رحمت ہو کے عالم پر  
 دورنگی نے تری جہت کیرنگ کو کھینچا  
 عذیم مثل حب تجھ کو بنایا دست قدرت  
 گو ملک عدم تک عاشقان قامت دلجو  
 سیاہی بنکے عارض پر قمر کے جلوہ گستر ہے  
 بلا گردان ہو گردون روز و شب اسکی بلاؤں کا  
 مری دیوانگی کام آگئی صحرائے محشر میں  
 میں صورت آشنا ہو کر بنا ہم سیرت سایہ  
 اسی کا عکس ہر دم لوح دل میں جلوہ گستر ہے  
 میں شوق نعت میں ہمارا ستان مرغ طبری ہوں  
 زمین شعر ہم پہلو ہوئی گلزار جنت سے  
 یہ سوز عشق احمد میں ہے گرمی طبع موزوں کی  
 مداد کلک کے قطرے دی آواز قد قامت  
 مرا کلمہ پڑا کرتی ہے قمری سرو پر ہر دم  
 زمین شعر تلون سے نکلتی ہے رہ رہ کر

تسلسل ہو سنا جو ہو سایہ ترے قد کا  
 سمٹ کر آملایا زلف سے سایہ ترے قد کا  
 نہ ہو پھر غیر ممکن کس طرح سایہ ترے قد کا  
 بتا آخر کیا ہو گرنہیں سایہ ترے قد کا  
 نیکون ہو مردم چشم عدم سایہ ترے قد کا  
 نشان پایا نہ وہاں بھی تیرے نور سایہ قد کا  
 پتا دل کو لگا ہو کشف سے یہ سایہ قد کا  
 نہیں یہ زلف شبگون سایہ ہو جھوما ہوا قد کا  
 کہ ہو کر مید مجنون بن گیا سایہ ہی قد کا  
 بشکل آئینہ حیران ہوں ترے جلوہ قد کا  
 مرا آئینہ دل خوشنما آئینہ ہے قد کا  
 مرا ہر شعر ہے قمری تیرے سرو ہی قد کا  
 ذرا پھل پھولنا دیکھے کوئی سرو ہی قد کا  
 کہ مثل شمع ہر مصرع ہو روشن مدحت قد کا  
 ہوا معجز نما بزم ہی میں قافیہ قد کا  
 سنا جب سے کہ میں مداح ہوں کسوی قد کا  
 پہنچتا طارم نہ چرخ مضمون ہے جب قد کا



نہیں بچو سہماتے گلبدن سنکر غزل میری  
ہے مرغان چمن میں غلغلہ نعتِ ہی قد کا



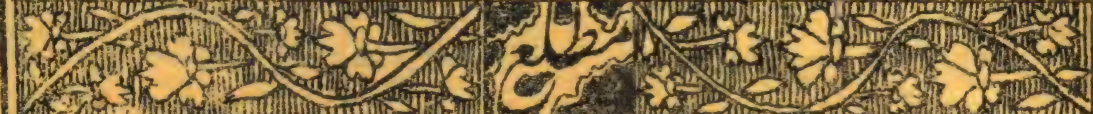
لکھے شعار کیا کیا تو نے ناصر و صف قامتیں



کہ دل قمری صفت کے ساختہ شیدا ہوا قد کا

کہ چکے عرشِ اعظم پر ستارہ مہر آمد کا

پڑھوں بچھریں میلادین وہ مطلع روشن



ہو الاخر کا مقطع میسم، نام محمد کا  
احدین اور احمدین الف آیا جو بے مد کا  
کلام حق نے کھولا وہ معنی حروفِ مفرد کا  
مطیع خضر ہی پیر و نہیں وہ دام اور د کا  
تعجب کیا پر حیرت اگر تکیہ ہے مسند کا  
بہار گلشنِ وحدت ہو تا تیرے مسند کا  
سمایا نقش جب آنکھوں میں بسم اللہ کو مد کا  
شب معراج دیکھا رتبہ جب شانِ محمد کا  
کیا پہلے نہ اب پیدا کرے ثانی محمد کا  
دبستان میں پڑھو کیونکر سبق وہ حرفِ ابجد کا  
اثر ہے کلمہ طیب میں ذوالقرنین کی سد کا  
قلم سے پہلو حق نے نام لکھوایا محمد کا

ہو الا اول کا مطلع ہی الف اللہ و احمد کا  
قلم کی آبرو مد نظر تھی نعتِ حضرت کو  
کہا تھا ایزد دیکھتا ہے جو محبوب بیکتا سے  
چلا جو جاوہ پیر مغان سے شرع احمد پر  
ہی دستِ قوتِ حق قوتِ بازو محمد کی  
شگفتہ ہی چمنِ نیرنگی نقاشِ صنعت کا  
محمد کے خمِ ابرو کا نقشہ جم کیا دل پر  
گمٹی شانِ بختِ عالم علوی کی سفلی سے  
خدا قادر ہے ہر شے پر مکر و عدہ کا سچا ہے  
سبق لے علم القرآن کجا ایزد کے مکتب میں  
حصارِ عافیت میں آگیا جسے پڑنا کلمہ  
سمجھتا تو فافل و فتر اعیانِ امکان میں



ہلائی لب تو عقدہ کھل گیا اسرار مہر کا  
بہت ہی رنگ شوخی پر چڑھا تھا کھل اشد کا  
ہو پھیکا جسکو سنکر رنگِ سُرخ ایک ایک تہ کا

اٹھائی آنکھ تو جلو دکھائے حسن بکیتا کے  
وہ خاک کوئے یثرب کی نظر سے گر گیا آخر  
ذرا ہنسیار ہو بیٹھو کہ اب پڑھتا ہوں وہ مطلع

مطلع

کہ برزخ واجب ممکن ہے اس طرف مشرک کا  
ید اللہ نام اسی سچ کی رکھا ہی ترے ید کا  
علاج درد روحانی کرشمہ ہی ترے ید کا  
ید اللہ فوق ایدیم ہی آوازہ ترے ید کا  
کر گیا سرد اسے دم میں فراچھونا ترے ید کا  
سہارا ذات کو تیری فقط اللہ کے ید کا  
یقین ہوتا ماہ و مہر پر سب کو ترے ید کا  
دیا ہی درست قدرت کے تجھی یہ معجزہ ید کا  
ہیوئی اس سے جب گوندنا تری جسم محمد کا  
سجائی کیونکہ کوس اس وقت امت عیش ہنر کا  
نورہ عابد گرجس سے نام ہی معبود و معبد کا  
عبادت سے تری رتبہ بڑا یزد کے معبد کا  
ترا نقش قدم نقشہ ہی شاید حق کو معبد کا

نظر میں اس کے کیا بھید تشدید محسوس کا  
ہوئی حاجت روئے خلق تیری قوت بازو  
علاج سقم جسمانی اگر ہے کام عیسیٰ کا  
جو تجھ سے ہو گویا بیعت خدا سے انکو بیعت ہے  
ڈرے کیونکہ ہی امت گری نورشید محشر سے  
ترے دست شفاعت پر پھر سارو نو عالم کا  
ہیں دونو ہاتھ یا ایوان قربت کے دو آئینے  
ید بیضا موسیٰ سی بھی آخر لگیسا پنچہ  
بڑھی ہی آبرو اس فخر سے تسنیم کی کیا کیا  
سنے جس وقت آہنگ شفاعت صحنِ محشر میں  
تو وہ حامد جسے محمود کہتا ہے ہر اک حامد  
عبادت خانہ عالم بنگیا تیری ولادت سے  
جھکا سجدہ میں دیکھا چلتی چلتی راہ میں جسے



جلا اس درجہ سوز غم سے ہجر رو احمد میں  
 بتان سنگ دل بھی جو سے دیتی ہیں مڑے لیکر  
 تمہارے سنگ کے سکود دعویٰ ہم سہی کا ہو  
 تری تصویر کھنچ سکتی ہو کیونکہ صفحہ دل پر  
 گل افشان جلوہ وحدت ہو اکثر کے گلشن میں  
 نہادی کی زبان پر ہے ترانہ تیری بعثت کا  
 تمہارا گنج دل ہے سیم وزر سے ایسا مستغنی  
 کرونگا آتش افروزی تری سودا غرض میں  
 بحر تیری طاعت کے ٹھکانا دین دنیا میں  
 نظر میں تو لگو الفت ہماری اور رقیبوں کی  
 بچھا چاندنی مہتاب تو آئے محفل میں  
 پڑھو نہ مطلع موزون کہ ہوش رُجائیں جس کے

سینہ مثل غلاف کعبہ ہو منہ سنگ اسود کا  
 بڑا رتبہ ترے بوسے ایسا سنگ اسود کا  
 لبون تک نام و ثوار سی آیا سنگ اسود کا  
 تن پر نور میں عالم ہو جب روح مجب د کا  
 رکھا واحد تیرے سر پہ جسد م تاج اوحد کا  
 نہ تھا تو تذکرہ تھا پر ترے دوران ممتد کا  
 کہ اس غم کی سپید وزر د ہے منہ سیم و مجد کا  
 چراغ افروز ہو گا دیر کا کعب کا موبد کا  
 نہ عارف کا نہ عابد کا نہ عالم کا نہ موبد کا  
 ہو جس کی جنس کم وہ منہ نہ کی تری مرقد کا  
 فلک قصان ہو شادی سے گزر کر آمد کا  
 ملائے خاک میں آورد کو سیلاب آمد کا

### مطلع

صریرِ کلک ہے آوازہ حمد رب امجد کا  
 ہوا ہے مرغ دل کو شوق گزری آج سدرہ  
 اٹھ کیونکہ انکشت شہادت اہل ایمان کی  
 عیان شان احمد کا ہو تماشا شان احمد میں

بنا ہی مطلع خورشید مطلع نعت احمد کا  
 کر دی وہ شغل مدحت آج اوج قصر احمد کا  
 ہی ادنیٰ معجزہ شق القمر انگشت احمد کا  
 اگر ہو درمیان جائل نہ پردہ مہم احمد کا



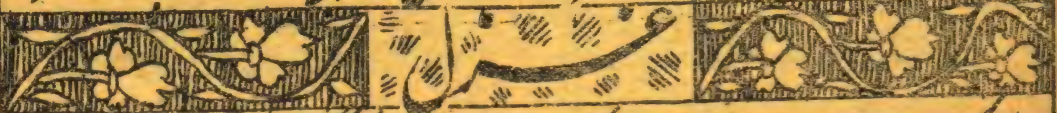
جھکانا نامہ سجدہ میں سر کو پڑھ کے بسم اللہ  
 جدا سمجھے احمد جو ترے جلوں کی کیتائی  
 ہوا اکا کے بعد ایسے لا اللہ کو ثابت  
 مجھے مارا ہی خضر دو جہان کے سبز حلقے نے  
 تمنا ہی ہوں میں خاک قصر احمد مرسل  
 لٹایا تو نے اُمت پر خزانہ حق کو عرفان کا  
 گزر جس سفرۂ رہ پر تر خضر سُبُل ہو گا  
 لبِ رنگین سے گر بھپکا ہوا یا قوتِ رسانی  
 دہانِ پاک کے کھلتے ہی عرفان کے کھلے عقد سے  
 نہ کیوں قطب زمین کو و جد عالم میں جنبش ہو  
 نہ کھینچا ملاں عرش کیوں نعلین کو سر پہ  
 وہ نور افزا ہی نقش پا اگر ملجائی خاک اُسکی  
 شہیدانِ فاعیش ابدین چین کرتے ہیں  
 اُسی کو باریابی ہی حضورِ قرب ایزد میں  
 ہوئی کس درجہ دلکش صانعِ حوین کی صورت  
 مگر سے چشمہ تسنیم میں ضو ان ملا تا ہے  
 تری ذاتِ مقدس حجتِ خلاق عالم ہے

ہی خط میں وصفِ حسنِ ابرو کے خمدار احمد کا  
 کر دی اُسپر ملا مت تا قیامت میم احمد کا  
 کہ ہی در پردہ رتبہ ایک احمد کا اور احمد کا  
 بنا تختہ مرے تابوت کا تختہ زمرہ کا  
 و گرنہ میں نہیں طالب کسی قصر زمرہ کا  
 مسایا نام دل سے گوہرِ عسل و زمرہ کا  
 تو خاکِ نقشِ پانچائے کی سُرہ زمرہ کا  
 تو اُمتر اسبڑہ خسار سے چہرہ زمرہ کا  
 کہ ہر دندان ہی دندانہ کلیدِ قفل ایزد کا  
 تیقنِ فرق کلکِ نعت پر ہے فرقِ فرقہ کا  
 غبارِ خاکِ طیبہ تاجِ سر ہے فرقِ فرقہ کا  
 بنائے آسمان کُجھ جواہرِ چشمِ فرقہ کا  
 بہارِ گلشنِ جنت ہے سبزہ اُنکے مشہد کا  
 کیا ہی وردِ جانِ دل سے جسے کلمہ شہد کا  
 کہ اپنی پاس کھا سا یہ جسمِ پاک احمد کا  
 لبِ لعلِ صلاوتِ نیر سے شیرہ طرز کا  
 کھلا اس حجتِ محکم سے رستہ کل کی مقصد کا



ملا کر نام سے اپنی احمد نے میم محبوبی  
ازل ہو نام نامی لمعہ ربوبت کا  
نظر سے جو گری تیری چڑھو وہ کسی نظرون پر  
چلا جو آپچی رہ پر چلا وہ مسلک حق پر  
قد راند از قدرت و عدم کی اسکو چٹکی میں  
و جو شباب وحدت کی جلوئی زینت میں  
غزل ایک اور پڑھ تعریف میں قد کی اور ناصر

بڑی چاہت رکھا نام احمد ذات احمد کا  
ابدی اسم عالمی سید عالم کی حسرت کا  
خط تقدیر سے رشتہ ملا ہی اس خط رد کا  
پھل جو آپ کے در سے ہوا وہ مستحق رد کا  
ترافرمان ہو کر ناوک تفتدیر کو رد کا  
بقدر میم امکان میں عیان ہے نور احمد کا  
کہ دل شیدا ہو محبوب کے پاک مرقد کا



دل امکان ہے وابستہ تری نعت محبوب کا  
اگر گشت جنت کا خاک خامہ نگین  
نہ ہو کا فور کیوں دنیا سے کفر و شرک کی ظلمت  
نظر میں چڑھ گئی ال نظر کی سرمہ بن بن کر  
الہی کس قدر حسرت تھی اُن تک پہنچنے کی  
اگر گردون نمونہ ہو سیکے آسوزان کا  
ہیوئے معصیت کا حق کی وہ قبۃ ہو نورانی  
وہ عید زندگی سمجھے یہاں قربان ہونے کو  
میں اسکو جلد فردوس دنیا و ارم مجھوں

ہو عرفان ایک ستہ ترے بستان مرقد کا  
بہار نظم میں کھلا چمن حضرت کو مرقد کا  
مدینہ میں ہو جفا نوس و شن تیرے مرقد کا  
کیا رویا میں نظارہ جو تیری خاک مرقد کا  
کبوتر بنے اڑتا ہی جو میری خاک مرقد کا  
تو ہی خورشید محشر ذرہ تیری خاک مرقد کا  
تماشا صورت معنی کا ہو وہ جلوہ مرقد کا  
کبھی گردیکہ پائے منظر سبز تیرے مرقد کا  
کفن دیکھو کہ قسمت غلاف پاک مرقد کا



نگاہ مہر سے اسپر خدا ہو مہربان دائم  
 محیط اسکا ہی زمین ہے اطراف عالم پر  
 پہنچی ہو دھوم جسکی جلوہ ریزی کی دو عالم میں  
 خودی سے وہ خدا بنتا نہ ہو گز خود نما ہو کر  
 بجلال خود دوسری کو ہو بجو چشم خود بینی  
 مسلمان برہمن و ژد و آتے ہیں ہر سو سے  
 پڑھا کرتے ہیں کلمہ ساکنان عالم علوی  
 بنایا سجدہ گاہ عشق حق و حب سے در تیرا  
 بقا کا دیکھ لیتا صاف منہ آئینہ دل میں  
 مری تقدیر میں رفت تھی معراج ولایت کی  
 میں کیا نقش حرم دیکھوں خاک نقش پا ہون میں  
 وہاں زخم کی تنگی شکستہ دل کو کرتی ہے  
 مجاور بنکے بیٹھوں قیاضائے قابض ہے  
 وہ مجھ دیدہ ہوں تپھر اکی میں شوق میں آنکھیں  
 حبیب حق کی آمدی بنا ہو غیرت جنت  
 لبوں پر الفاظ کلمہ من زار قبری کا  
 عیاں کیونکر نہ راز بخودی ہو میرا عالم پر

میسر ہو جسے نظارہ تیرے پاک مرقد کا  
 برنگ گنبد گردون ہے گنبد تیرے مرقد کا  
 وہ جلوہ عالم افروز جہان ہے تیرے مرقد کا  
 اگر نعرہ و ذکر لیتا تھا تیرے مرقد کا  
 گریو نظر راہ بخود ہو گز وہ تیرے مرقد کا  
 مقرر دیو کچھ میں اثر ہے تیرے مرقد کا  
 نقالی امیر تیرے عالیشان مرقد کا  
 توڑتے سنگ سو دیکھے بھاری سنگ مرقد کا  
 سکندر کا شالینہ بناتا سنگ مرقد کا  
 کیا رویا میں بیٹے طوف تیرے سنگ مرقد کا  
 میں کیوں اسود کو چوموں ہوں فانی سنگ مرقد کا  
 سراپا محسن فاشی ہوں تیرے مرقد کا  
 غلات آنکھوں کے پروں سے بناؤں تیری مرقد کا  
 میگا حشر تک سکتی میں تکتا سنگ مرقد کا  
 نکیو نکر شوقی ہو حورون کو میرے پاک مرقد کا  
 نہیں کچھ شک ہے تخت اجابت تختہ مرقد کا  
 نہاں آئینہ دل میں ہے جلوہ تیرے مرقد کا



تر و رو کی دیکھوں کس طرح ہنگامہ رانی  
 سما چشم نظارہ میں ہوں میں مرد ماں بنکر  
 خلش کا خار غم کی جاگیا رب کس طرح کھٹکا  
 زیارت جس نے کی پانی نجات اُسے جہنم سے

کہ شرقی مہر نور معرفت ہی تختہ مرقد کا  
 کہ ہر روز بننا ہی چشم و حد تیرے مرقد کا  
 ہو خار شوق میری آبلہ پانی میں مرقد کا  
 طواف آگاش حاصل ہو مجھے بھی تیری مرقد کا

ہو طواف کعبہ مقصود کا ناصر کا خود طواف  
 طواف اسکو میسر ہو جو تیرے پاک مرقد کا

غزل تو پڑھ چکا ناصر مگر پڑھ او بھی مطلع  
 کہ جس سے نام روشن تا ابد ہو فیض ایزد کا

مطلع

مرکول میں ہو اکھر مصحف روئے محمد کا  
 منور تیری صورت مصحف ناطق کی سورت  
 مرے دل میں ترا خسارے حافظ ہوں میں دکا  
 کبھی گر بھوٹ کر روتا ہوں یا درویش میں  
 نبی کے ہمعد وہی سیناں بائے بسم اللہ  
 دکھایا بے تکلف ہو کو منہ مضمون طلعت نے  
 اٹھائی تیری فرقت کی صعوبت جس دنیا میں  
 بنا اک قطرہ جس کا علم اجمالی و تفصیلی  
 تری اوصاف کیونکر حیز تحریر میں آئیں

بنا ہی طاق خاطر طاق قرآن مجلد کا  
 ہی ہر موریش کا شیرازہ قرآن مجلد کا  
 کہ یہ چھوٹا سا اک پارہ ہی قرآن مجلد کا  
 تو میری چشم نیجانی جو چشمہ نور سرمد کا  
 خلاصہ ہی یہی اک لفظ قرآن مجلد کا  
 اٹھا پردہ کہ دروازہ کھلا عیش محلد کا  
 اٹھائیگا مرا وہ خلد میں عیش محلد کا  
 وہ ہی دریائے پایاں تری فیضان ہی کا  
 احاطہ خدا مکان میں نہیں اوصاف ہی کا



عطا حق کی کیا خیر الامم کا تاج اُمت کو  
 ازل سے تابد گر عقل عاشق کی حاصر ہو  
 یہاں نعلی سی اور شفیع شفیع سے کھلا عقد  
 ہوئی جو خضر کو خضر پہ عادت رہنمائی کی  
 نبی کی گردش چشم نے پیس ڈالا ہے  
 ترے مالتوں بنا دین دنیا حق کی محکم  
 رہا ابلیس سرکش ہر پیمبر کے زمانے میں  
 زمانہ کیوں نہ ہو رو زمین پر منتظر تیرا  
 بگولہ بنے دی تعظیم میری خاک مرقہ نے  
 تمہاری ذات اقدس حق و باطل کا ہی آئینہ  
 تراست محبت جھوٹا شرب میں آتا ہے  
 تری ذات مقدس کو ہی تکیہ ذات ایزد پر  
 گنہ اک قطرہ ہی بخشش تری وہ بحر عمان ہے  
 رہا ابلیس رہتی سرکش ہر زمانے میں  
 اڑاتی گو بگو پھرتی ہو خاک تیرے اعدا کا  
 کھڑی ہیں بے ستون آسمان یہ کیوں گر پڑتی  
 کلام حق زبان تیری بیان تیرا ہی ماحولی

بیان کیا خیر مقدم کی ترے خیرات بید کا  
 نہ ہو محدود اندازہ ترے انعام بید کا  
 بجیگا کوس محشر میں شفاعت ہائے بید کا  
 تو وہ اک شہ چین ہے تیری کشت فیض بید کا  
 یہ آوازہ برنگ سیاہ ہے شوق بید کا  
 بنایا تجھ کو معمار ان کے ارکانِ مشید کا  
 مگر بگڑا ترے عہدِ نکو میں حال مرتد کا  
 فلک پرورد رکھتا تھا مسیحائی تیری آمد کا  
 جو آکھلا کبھی جھوٹا ادھر طیبہ کے فدفد کا  
 تمہاری چشم حق میں چشمہ ہے نور مجد کا  
 زبان سپرہ ترانہ شاید حسن موبد کا  
 بھر و ساعاصیوں کو ہی تری ذات مجد کا  
 کہ اُٹھکا موحزن طوفان ہے ماحی کوہ فدفد کا  
 چلا افسون نہ تیرے عہد میں اس کو مرصد کا  
 یہی اس خاکدان میں کلم ہے صرصر کی آمد کا  
 نہ ہوتا گر سہارا ان کو ذات پاک احمد کا  
 تعالیٰ انہ کیسا مرتبہ ہے ذات احمد کا



ہی مخمورے وحدت ازل سے تابداست  
 بیان اُسکا ہی بان ملک بقا پر جب کا قبضہ ہی  
 حمائت تیری حامی ہو جو پشت پست کی  
 حصار عافیت میں آگئی جو عشق احمد کے  
 حصار امن کا پایہ حصین نام مبارک کو  
 پہنچنا منزل مقصود پر کیونکر نہو آسان  
 لیا ہے کاتب تقدیر کو دست تمنائے  
 بھلا اسکان میں ہو کس طرح ذات پاک سایہ  
 معنوں سے نبی کی معرفت عنوانِ عمان کی  
 حقیقت گو ہر جان کی ہی کیا باز اطمین  
 مہ نو بکے آئینہ جو باجم پر خم پر چمکا  
 نیکون احوال کہوں اُسکو بتائے جو ترا ثانی  
 سویدا اُسکا جاچمکا ستارائے گردون پر  
 شب اس کے سیمائے سختی نبی یون چشم قربت میں  
 اطاعت کو تری طاعت خدا کی ہم سمجھتے ہیں  
 ازل میں لوح و قلم کو سیاہی کی ضرورت تھی  
 پڑھوں وہ مطلع روشن و جہاں ملائک کو

تیری چشم ہی یاد و زمین ہے جام سرمد کا  
 رہا دارِ فنا میں ذکر ذوالقرنین کی سد کا  
 کرے دیوارِ افلاکی کام ذوالقرنین کی سد کا  
 حصار اُنکو حباب سا ہی ذوالقرنین کی سد کا  
 یہاں مسدود ہی دروازہ ذوالقرنین کی سد کا  
 ترا نقش قدم جب پیش ہو ہی خضر مقصد کا  
 برنگ نرہ مہر کز میں نقطہ تیرے مقصد کا  
 ہیولی صورت تصویر ہے روح محبہ کا  
 احاطہ ہر ہو کر گھل جائے عقدہ میسم احمد کا  
 یہاں بے مول ملتا مال ہے خلد محسد کا  
 شب اس کے پڑا تھا عکس ابروے محمد کا  
 کہ کیا ہی مرقع تیری شان حسن سرمد کا  
 ہو جس سر میں سودا تیری گیسوئے محمد کا  
 دل عارف میں جیسے جلوہ گہر ہو نور ایزد کا  
 یہی منطوق ہے قرآن کے ارشادِ موعود کا  
 عطا حق نے کیا سایہ تری ذاتِ محمد کا  
 دکھا دون منکروں کو معجزہ نعمت محمد کا



## مطلع

مین لدا دہون رنگ آمیزی گلزار احمد کا  
 نیکون کوئے رسول اللہ رشک باغ جنت ہو  
 احاطا ہے احمدی عربی رب ہویدا ہے  
 چراغ خانہ وحدت بنایا تو نے کعبہ کو  
 نہ ہو کیوں مائل خواب نشان حاسد نادان  
 پرزادان دلیجو منظر انوار احمدین  
 عجب اٹھکھیلیاں کہتی ہماری روح چلتی ہے  
 صد آخذہ گل کیوں نہ شو صورت محشر ہو  
 تعلق تیر شان عرش آرا کی بیان کیا ہو  
 نظر آیا جسے اس کو نظر کون مکان آیا  
 صدف کی آنکھ میں مٹی کا پانی رشک حسرت ہو  
 پڑی ہتی پرانندہ کتاب عالم امکان  
 یہ طفل رشک گھر سے چشم کو باہر نہ نکلا تھا  
 کوئی کیا کر سکے علم نبی کی کشف ماہیت  
 نیکون الفقیر فخری فخر سے زیب و انت ہو  
 زبان ہر لحظہ صرف حمد خلاق دو عالم تھی

نہ احمد کا نہ اصف کا نہ ابض کا نہ اسود کا  
 گزر رہے یان نہ ملی کا نہ مشرک کا نہ مرتد کا  
 ملا مطلق کے ہاتھوں آئے نور مقید کا  
 جہان میں نام روشن کر دیا توحید اوحد کا  
 کہ بخوابی ہو آئینہ یہاں ہر چشم مرتد کا  
 گلوں کے سجیس میں جو بن عیان ہے باغ سرمد کا  
 ہو جادہ تیرے روضے کا فتیلہ شمع سرمد کا  
 تماشا جلوہ آرا ہے کسی سرو سی قد کا  
 مکان لامکان مفرش ہے جس کو فرش مسند کا  
 عجب معجز نما ہے آئے رخسار احمد کا  
 اگر ہو منکشف نکتہ دیر دندان احمد کا  
 تری بعثت سی شیرازہ بندہ ہوا اس مجلد کا  
 بتایا راستہ گئے اسے یثرب کی سرحد کا  
 کہ اسکا علم صورت ہے بیوالی ستر سرمد کا  
 جب اس سے فخر ہے نوع بشر کے جدا مجد کا  
 وہن تھا اک دہانہ تیرا دریا سے مجید کا



ادب سے محفلِ نبوت رسول اللہ میں آکر  
پڑھوں اب مطلعِ چنایہ صرف حضرت میں  
وہ سن اشعار جو روحِ حسینِ سبحانِ محمد کا  
ہو چکی رفعتِ مضمون سے نیچا فرق فرقہ کا

### مطلع

کھنچا جب بارہ مطلع میں لسم اللہ کے مد کا  
نکیوں ہو چار عنصر میں ہوئی نور احمد کا  
کسی معجز بیان سے کیا بیان ہو اس سہی قد کا  
ہے منظورِ ازل نقشہ ترے سرو سہی قد کا  
زمین و آسمان میں شور ہے سیلا و احمد کا  
لکھوں صلِ علی کیا وصفِ ذاتِ پاک احمد کا  
دکھائی گرا خدا جل جلالہ گلِ رخسار احمد کا  
محمد کیا ہو آئینہ ہو حسنِ پاک ایزد کا  
ہو اُرخ عالم بالائی جانبِ حبیب احمد کا  
مہ نو کیا ہو مصرع بیتِ ابروئے محمد کا  
میں سمجھا ایک چھوٹا سا شہرہ مہرِ محشر کو  
ترے روضہ کو دلدادوں کا گردون بھی مقلد کا  
شبِ یسجد کا کیا کیا نہ توڑا کفرِ عارض نے  
حرے دل میں ہر ایک کی ترے تصویرِ آرائی

رکھا نعتِ نبی کو تاجِ سرِ چہرہ امجد کا  
کہ منظر ہو خدا گاہ نہ ظہورِ حسنِ سرمد کا  
کہ بیت اللہ حق نے نام رکھا جسکے مولد کا  
بجائی قمریوں میں غل ہو کر نورِ محسود کا  
مکانِ لامکان میں غل ہے اس نورِ مجرود کا  
کہ ہو روح الامیں اک طفلِ اسکو درسِ اسجد کا  
تو بجائے حجابِ نور پردہ چشمِ مُرتد کا  
ہو حیرت آشنا نظارہ اک اک خالِ خدا کا  
وظیفہ کر لیا ہے جبین کا مہر نے خدا کا  
کہ گھٹنا اور بڑھنا ایک جو ہر اسکے ہی خدا کا  
نظر آیا مجھے جلوہ جو تیرے آتشین خدا کا  
ستاروں میں ہے نقشہ زائرونِ خالِ خدا کا  
چراغِ روشنِ اسلام ہے جلوہ تری خدا کا  
سویدا آئینہ ہی میرا تیرے خالِ خدا کا



مری مژگان ترسی کیون چشک اسکو ہو ہر دم  
 مساجد میں ترے سجدے سے مساجد کا بڑا رتبہ  
 برنگ شعلہ جوالہ ہے تار نفس قربان  
 جھکا آدابانی میں تو اٹھا نعت خوانی میں  
 نبات و شہد و شکر ہے کہ یہ قند مکر ہے  
 دل امکان کیوں حلقہ بنے مہر نبوت کا  
 ترے دم سے ہی زینت عالم علوی و سفلی کی  
 برنگ دانہ سجہ رسل سب تیری پیکر میں  
 قیامت تک بھی گرتے پیگے رحمت کو  
 عیار حق و باطل کا محک ہے سنگ در تیرا  
 جو ظن میں بھی کہی ممکن لفظ شیرہ بطحے کو  
 نیکوں ہو متفضل غافل ترے فعال معجز سے  
 ترے ثانی کا آیا کچھ تصور جب مصور کو  
 تری چشم سنجگوئے جو کی تعلیم کم گوئی  
 ترے لب کا تبسم ہے کہ راز غیب کا کھلنا  
 نیکوں میراث میں تو خلت مطلق کا وارث ہو  
 قضا ہنس کر تمہارا گوشہ ابرو کہتی ہے

کہ ہر چشمہ کو تر بھی چشمہ میرے مورد کا  
 محمد سے ہوا محسنو محمد احمد ایزد کا  
 لبضے ابل پر نعمت ہی نعت محمد کا  
 لیا بوسہ تسلیم نے نام جب لکھا محمد کا  
 بسین بندھتی ہیں جس دم نام لیتا ہوں محمد کا  
 یہ وہ خاتم ہے جس پر نقش ہے نام محمد کا  
 ہر اک نقش قدم سے نام روشن ہے ابجد کا  
 تری تقلید کے رشتہ میں رشتہ ہے ابجد کا  
 کبھی پانی نہ ٹوٹے گا ترے چاہ محمد کا  
 کھلا ہی حال یاں صدیق کا زندیق و مرتد کا  
 الہی کام ہو تیغ اہل سے ایسے مرتد کا  
 ہی اُسکی قوت فعلی میں بالقوت اثر و رد کا  
 تو خود نقشے کی کھنچ کر دل خط کھینچا نذر کا  
 غبار و دشت سرمہ بن گیا حلقو مہر و رد کا  
 تری گیسو کا کھلنا ہے کہ حل عقد عقد کا  
 خلیل اللہ حبیب نام تیرے جد امجد کا  
 اشارہ کام کرتا ہی ترالاریب چلقہ کا



اگر درون بین اکائی سچ بھی کم در بار احمیں  
 اگرہ کھولی ہی جعد غم کی تو نے ناخن پاستے  
 حجاب ہے ہر شہ تیرے پردہ رخ کا  
 اکائی سواحد کی ہیں عدد اعداد ہستی کو  
 سبق پڑھنے پہ اسجد کی نکیوں ہر طفل ہوشیدا  
 یہ کیف مدظل کیا آبروے بیت ایزد ہے  
 نگاہ قہر نے بدلی وہ تاثیرات اشیا کی  
 نبی کے مصحف رخ میں ہے ابرو آیت سجده  
 ریاض رشت جنت اک تاثیر رویہ کا  
 ترے رویہ کی جالی گر کر کر آنکھ دکھلائے  
 ترے میم دہن پر مدینہ مد قرآن ہے

بجلا یان ذکر کیا انعام میں سوا لکھ سو صد کا  
 ہی تیرا ناخن پایا میہ نوح پر خ سر مد کا  
 شب قدر مبارک نام نامی تیرے مولد کا  
 معذ ہو کیون نہ میم احمد کا اعداد معذ کا  
 ہی دال آخر میں احمد کو الف اول میں احمد کا  
 کہ باب نعت پر پردہ ہے بسم اللہ کے مد کا  
 عدد کے فرق پر تیغ کھنچا آرام کے مد کا  
 سرحد یہ ہو گا تاج بسم اللہ کے مد کا  
 قباب ہفت گردوں اک گلشن تیری گنبد کا  
 تو دھوکا ہو ہر اک زن چشم شیر فد کا  
 ہی پردے میں تبسم کے معنی میم احمد کا

سنو حضرت ناصر کوئی پُر زور وہ طلع  
 کہ ہو مستاد پر ثابت تمہارا زور آمد کا

ہی بیت اللہ کو بھی رشک نعت احمد کا  
 زمین شعر گو یا باغ ہی اس شاہ امجد کا  
 نمونہ نخل طوبی ہی سر قائمہ کی رفعت کا  
 طبیعت دکھایا ہی مری رنگ اعجوبہ

کہ بیت کا ہر رکن گلدستہ ہے گنبد کا  
 کہ جسکی ذات اقدس آسمان ہے اوج سر مد کا  
 یہ بیضا کر شمع ہی مرے معجز نمائید کا  
 کہ ہر نخل گلستان بنگیا شجرہ زبر جد کا



مقابل میر آئے کیا کسی کی تاب و طاقت ہے  
 لکھا ہی قافیوں میں بیشتر نام مبارک کو  
 مری بزم تختی معرکہ ہے حق و باطل کا  
 نگاہ گرم سے اپنے کروں گر قلب باہیت  
 لکھو تو عوید اور ارق قصیدہ کا ہو بازو پر  
 ابو بکر و عمر عثمان و حیدر شمع ملت میں  
 زمین شمع پر میری فلک کیونکر نہ قربان ہو  
 بڑا یا وہ زمین شمع کو نعت پیہر نے  
 بنا آدم کی دستار خلافت کا وہی طرہ  
 زبان مفتاح گنج حق ہی دل کز معارف ہے  
 تبسم میں جو نسبت دی ہو پاک کو گل سی  
 مری طبع روان کی بھر کا جب رشتہ ہے  
 ہی عرش و فرش پر غوغا مری طبع عزت کا  
 تصور نے ترے عارض کے ایسا دل کیا روشن  
 زبان ہے ذوق فقار حیدری مصحف پیہر میں  
 سمجھنا کیا ہوں میں کہیں تو زری جہاں میں کو  
 ملاحت کا سخن کی شور ہے شیریں بانوں میں

مجھے طغری ملا ہی حق سی اوصاف محمد کا  
 نہ لکھتا کس طرح عاشق ہوں میں نام محمد کا  
 مری تحریر عالی صاعقہ ہے خرمن بد کا  
 تو رشک آتش یا قوت ہو پانی زمرہ کا  
 ید اللہ حق نے رکھا نام بازو سے محمد کا  
 ہی انکے دم قدم سے نام روشن بزم محمد کا  
 مرے ہر بیت میں جلوہ ہی الیوان سرور کا  
 ملا بیٹھا ہوں گوشہ لامکان نعت کی حد کا  
 چڑھا خامے کی نظروں کو پی مضمون گنبد کا  
 مرے منعم یہ صدقہ ہی تری انعام بید کا  
 شگوفہ ہی یہ میری طبع گردون سا کی آمد کا  
 تو زہرہ آب ہوتا ہی فوراً موج زہرہ کا  
 ہی جن وانس میں شہو مرے فکر محمد کا  
 کہ مجھ چال روشن ہو گیا ہر نیک اور بد کا  
 بے رنگ لالہ احمر ہے پھل تیغ ہمت کا  
 گدا ہوں بارگاہ خاص سلطان مویہ کا  
 نہیں اس تیغ کو ڈر سختی شلخ طبرزد کا

زبان سے ایک دریا کا نام ہے زہرہ کہتے ہیں



بیاض لغت کے اوراق اور اوراق زمر و مین  
 فلک سہ ہے زمین اشعار کی جو فصائین  
 ترے درسِ ثنائین ہم سبق روح الامیں کا ہوں  
 جو منکر مین کہتے ہیں تیری تعریف ابرو سے  
 نیکو نگر مردم دیدہ سے محب کو بدگمانی ہو  
 کرونگا گلشنِ اطلاق میں گلگشتِ وحدت کی  
 برنگِ برگ گل و اہونگے لبِ غوشِ محشر میں  
 سیاہی دیدہ اہل نظر کی لیکے لکھا ہے  
 بدائع اور صنائع سے بھر ہی شعر شعرا کا  
 حصارِ طبع نے اُس سرزمینِ سخت کو گھیرا  
 غریقِ بحرِ رحمت ہی تمہارا جو ثنا خوان ہے  
 لگا و تازیانہ اسکے سر پر زلفِ مشکین کا  
 نہان ہر سوئے تن میں بسکہ اوصافِ پیمبر میں  
 تجلی زار ایمان کہتے ہیں سب اس قصیدہ کو  
 ہوا ہے شوقِ شرب میں پر پرواز کھولونگا  
 مجازاتِ سخن میں چونکہ اسنادِ حقیقی ہے  
 نہیں کہتے ہیں آنسو ضبط کا قابو نہیں چلتا

ترو تازہ چمن ہے بیان مضامینِ مجتہد کا  
 زمین شعر کا ہر رکن ہے ایوانِ زبرجست کا  
 مجھے حق سی ملا لٹکا کلیدِ قفلِ سجد کا  
 زبان میں آگیا میری اثر تیغِ مہبت کا  
 کہ پردہ آنکھ کا پردہ بنا ہے نورِ سرور کا  
 مسکان بے قید ہوگا طائرِ روح مقید کا  
 مری آغوش میں ہوگا قصیدہ لغتِ احمد کا  
 قصیدہ ہے مرا یا سلسلہ زلفِ مسود کا  
 نہان ہر رکن میں مصرع کے ہے اعجازِ آمد کا  
 نہ تھا جہیز محل اک بیت کی موزونی حد کا  
 وہ ہے مقہور ایند نامِ سپر آگیا رد کا  
 کوئی نعم البدل بھی ہو نگاہِ شوقِ سجد کا  
 صریح کلک آوازہ ہی لغتِ پاک احمد کا  
 طفیلِ لغت چمکا ہے ستارِ امیرِ مقصد کا  
 دکھاؤنگا تماشا خلد کو روحِ مقید کا  
 تنگی کا منہ ہر اک مسند الیہ اب میرِ مسند کا  
 کھلا جاتا ہی سب پر قصہ رازِ عشق احمد کا



چڑھے شعرا ہل قال کے اوراقِ بل پر  
پُرانے جو مضامین تھے کئے سب چن چن کر  
ہوئی مداح سب سے مہذب میں چین و یاسین میں  
دکھاؤنگا تماشا حسن عالم گلب کا دل کو  
جو مدح لعل لب میں شعر ہو وہ لعل خندان ہے  
حقیقت ریز صورت ہے معارفِ زیر سیرت ہے  
لکھے ہیں اس میں مضمون تیری چشمِ مست کے  
قلم اک شاخِ طوبیٰ ہی درقِ خورشیدِ محشر ہے  
اکھلایا ہی زمینِ نعت میں اک نئے فضا گلشن  
نیا نقشہ دکھایا نعت کا فیضِ طبیعت نے  
انکلیوں میں عروسیِ چشمہ مہرِ تجلی ہو  
مقولاتِ عشر کو جو بتائیں عشر اور عشرہ  
عدد بتیس شعاری جو ہیں شعرون کی بحر و ن  
انکلیوں غرقِ ندامت ہو سخن ہر بیتِ فطرت کا  
نہ جو تحقیق کو سمجھیں نہ جو تدقیق کو جانیں  
خرم اور خرم کی معنی ہیں مول جیرانِ سرگردان  
کہیں تعقید کو تاکید اور مالوف کو ماؤف

ہو اہلِ حال میں غل میرے اشعارِ مجد کا  
ہو استعمال دارد کی جگہ حرفِ نداد کا  
نیا نقشہ ہے لیکن میرے اشعارِ مہبت کا  
نگاہِ شوق سے محفل میں کھیلوگا پھر گی گد کا  
سخن تو صیفِ عارض کا ہی باجوہ ہے یہ خدا کا  
شعرا ہل دل ہے طرزِ ہر شعرِ مجد کا  
قصیدہ کو مگر کہتا ہی زاہد ویر موبد کا  
بیاضِ نعت پر کیا جلوہ گر ہے محبِ زہید کا  
مٹایا لوح سے تجسیم کی ہر نقشِ مرصد کا  
جہان میں غل ہے طبعِ آسمانِ پما کی آمد کا  
بزرگِ نیرِ اعظم ہے عالمِ مہرِ آمد کا  
وہ کیفِ انفعال و فعل کو منقسم کہیں جد کا  
جبابِ سب ہے نقشہ میرے موجِ بحرِ آمد کا  
کہ جوشِ فکرِ معنی ریز ہے طوفانِ زہد کا  
کہیں دعویٰ وہ کسٹنہ سے مضامینِ مجد کا  
بنیں معیار کیا سیم و زیر آورد و آمد کا  
کہیں ہم معنی لفظی مجب د کو معقد کا



نہ سمجھیں جو کہ لفظ اعتراض عرض کو معنی  
 وہ کیا سمجھیں مگر اشعار کے رفیع کنایہ کو  
 نیکون جہل مرکب میں بھنسی وہ جہل خود سر  
 نیکون نگر خربے فی کا کہیں اہل سخن اُسکو  
 مذمت کو مری جو بیجا وصف پر سمجھے  
 معاذ اللہ ایسے حاسد بد بخت خود ہیں سے  
 اگر اے کیوں نہ آنکھوں سے اسی غیرت عزیز دلی  
 اگر مومن ہو سچ سمجھو مگر رنگ شکم کو  
 لکھا ہی مینے وہ جو میری چشم دل پر ظاہر ہے  
 مجھ ہی جو حقدار دعو کہ وہ سب باہرے انا صرا

اگرین اعتراض اشعار پر یہ کام ہے دود کا  
 وہ کیا جانیں کہ یہ عجاز ہے نصرت محمد کا  
 نیکون کے دال کا بودم ہونا ماس حاسد کا  
 نیکون نگر سنگ کے نون نام رکھیں ایسے مرتد کا  
 وہ سمجھے بڑا ادب کیا ادب آداب محمد کا  
 حسد میں کھا کے سچ و تاب جو ہمسرا ہوں دود کا  
 نیکون کرد و جہان میں منہ نہ ہو کالا ایسے مرتد کا  
 مسلمان ہو تو مانو حکم عشاق محمد کا  
 نہ نیرنگ خیالی ہے نہ باز سچے ہوا مد کا  
 کہ ہوں مداح محبوب خدا کی ذات امجد کا

## دعائیہ اشعار

الہی اپنی فضل و وسعت رحمت کے صدقے سے  
 الہی بزم محشر میں نہ ہوں شرمندہ عصیان  
 نہ آئے بھول کر بھی یاد خوف ظلمت مرقد  
 نماز دل ادا کرنے میں پیغام قضا آئے  
 رہی خلوت گہ قربت میں بانیرنگی جلوت

بنلا سے دل کو آئینہ شبیہ پاک احمد کا  
 تصدق نچتن کا اور صدق آل احمد کا  
 وہ دل میں جلوہ گر ہو داغ سوز شوق احمد کا  
 مرادم سجا دم بھرتا ہوا نام محمد کا  
 اگر جب عالم مطلق میں ہو روح مقید کا



نہ کاوشہائے اعدا سے کبھی کٹاں ہو بیک  
 حصارِ عافیت میں لیجئے فیضانِ احمد کو  
 عُدو اسکا ہو سوزِ داغ غم سے جلکے خاکستر  
 رہے وہ جاگتا جینا مری آغوشِ شفقت میں  
 اٹھایا جیسے بیت اللہ سی صنم کو تو نے  
 مجھے وہ آگ کی یار تیرے نورِ عشق احمد کی  
 میں یگانہ یگانوں سے بنون تیری محبت میں  
 نظر بھر کر اگر اسے سو خوبی دیکھ لوں تجھ کو  
 رُلاؤ گے کہانتک وعدہ دیدارِ فردا میں  
 وہاں یاس وارتنا ہی دل کا تیری فرقت میں

مری نخت جگر نور البصر فیضانِ احمد کا  
 اثر کچھ ہونہ اسپر گردشِ سپر رخِ مشہد کا  
 حُسدِ ناسر ام ہوں ہو غمہائے ممتد کا  
 کلام اللہ کا حافظ ہو عارف سرِ سرمد کا  
 اٹھا دے یوں ہی دل سے میرا دلِ علیس تند کا  
 کہ خرمن جلکے خاکستر ہو دل کی خواہش بد کا  
 تعلق میں ہو حالِ کفایت دل کو حرفِ مفرد کا  
 ملے کچھ غمرہ باغِ دہر کی آمدِ برآمد کا  
 ذرا آج آکے نقشہ دیکھ لو چشمِ مرمد کا  
 کوئی مری ہم نہیں جز وصلِ الیٰز خمِ ممتد کا

### قطعِ یاد و شعر

خدا مداح تیرا ہے تو عالمِ تیرا شید ہے  
 مگر تیری شفاعت اور فضلِ بزدی سُنکر  
 وہ شیدا ہوں کہ ہوتا ہوں فدا ہر بات پر اسکی  
 میں شغلِ احمدی کو اس طرح کرتا ہوں رُجان  
 نظر میں گوہرِ دلکش وعدہ قلوبی میری  
 پہنچ ای شہسوارِ امی مع اللہ راہِ تکتا ہوں

نہیں پہلورہا باقی کوئی حُسنِ شام کا  
 کلیجہ بڑھ گیا ہی ہاتھ بھر ہرنیک سے بد کا  
 میں سُن لیتا ہوں جسکو والہ و شید احمد کا  
 بوقتِ صبح کرتے جس طرح ہیں شغلِ نحد کا  
 مگر تجھ پر نظر ہے۔ ذکر وعدہ کا نہ موعد کا  
 ہو طے اللہ ہو سلسلہ آمدِ برآمد کا



کسی کو اپنے تقویٰ کا کسی بد و طاعت کا  
 چلون شیر کو پائے سر سے جذبِ عشق رہی ہو  
 کہیں جادو بکشتِ قدام دو جھکوسنسن کر  
 برس چالیسواں ہے عمر کا ای فرقت طیبہ  
 اٹھا کر بسترِ غم سے دکھا دو گریخِ روشن  
 ادھر سر آستان پر ہوا دہر ہوا پاؤں جنت میں  
 مروں جب مصحفِ رخ پر نظر ہو کان باتوں پر  
 ملے گلستہ مدحت کا شمرہ باغِ عقبے امین  
 نکلی جائیں الہی جلد یہ ایام گردش کے  
 الہی جب تلک دنیا میں ذکرِ عشق و الفت ہو  
 تعلق تار ہے دنیا میں جو ن سے سمندر کو  
 ہوتا تشبیہ کیسے صنم کی مشکِ اذفر سے  
 سخنِ سنجالِ عالم تا سخنِ سنجی پہ ہون مائل  
 رخِ محبوب کو تا گل کہیں اور چشم کو نہ گس  
 زبان پر و اعظون کی تا ہو خلد و نار کا نعرہ  
 پھرے محور پہ تاپر کار آسا گنبد گردون  
 رہیں جب تک کھنچے قوسِ قزح کی چرخ پر بازو

صراطِ حشر پر جھکو بھروسا ہے محمد کا  
 کروں نظارہ رو بہ کرتے قصرِ زمرد کا  
 غبارِ پاک جھاڑوں جب اُپاک احمد کا  
 بجلا کچھ نہ تھا بھی ہند میں مجھے مقید کا  
 تو عالم اور ہی ہو جا میری چشمِ قمر کا  
 ادھر نعرہ ہو فرقت کا ادھر عیشِ مخلد کا  
 زبانِ جان و دل میں نور ہو اشغال احمد کا  
 نہیں میں گلشنِ دنیا میں خواہاں کاغذِ عجب کا  
 کروں گردوں کو کھیر میں بھی طوفِ مرقہ کا  
 رہے جب تک لب پر تذکرہ حسنِ محمد کا  
 تماشا گاہ دریا جب تلک ہو جزر اور مد کا  
 رہے تادورِ زم زم پست فطرت میں خوشامد کا  
 کہیں خال سیہ کو الِ دل تادانہ کعبہ کا  
 زبان پر سلسلہ جیتک ہو گیسوئے محمد کا  
 منافق کیلئے فی النار کا ہوتا پھری گد کا  
 رہے قطبِ فلک کے زیرِ پاتا فرق فرق کا  
 رہے تا نور و عقرب زائچہ برجِ مشید کا







گر گناہی رفته باشد در خویش بدین است  
چیت در پیش کر مہائے توحیح ناسزا  
ہفت دریانا و دال چشم گریان من است  
ا بر دود آہ باشد برق سوز قلب من  
بجہر آتش دروغم اشک گرمم آگہ است  
در بیابانیکہ می بینی جبال اندر جبال  
نیت گیسوئے سیر عارض تابان او  
انچہ در عالم تو می بینی ز انوار شہود  
تا خموشم کرسی و عرش است در بند سکون  
از کمال بخودی در خود خدا را دیدہ ام  
من چہ خواہم قصہ موسی و ابراہیم را  
نالہ من رنج آرد و جان رنج پذیر  
صابری و قادری ہستم قلند مشربم  
ز آب غسل و وضو یک سجہ ام ز نادان  
انچہ گفتم یا فتم در سہ ز تعلیم ازل  
از رجا و جنت و سیم سقر و اسکند ام  
تا نداری یک دل و یک چشم در دیر و حرم  
جنگ ہفتاد و دو ملت خامی تعلیم تست  
یا محمد ناصر م ادے غلام در گہت

ولہ

عذر بند یرو بنہ از لطف تاجے بر سرم  
المدد یا غوث اعظم صاحب غفور و کرم  
دودہ نہ چرخ دود قلب بریان من است  
بانگ عد اندر فراقش سوز و افغان من است  
عنصر آتش بخار منقتل جان من است  
تودہ خاکسترے از جسم سوزان من است  
این صباح و لیل نور دین ایمان من است  
لمعہ از مہر عالم تاب فیضان من است  
ورنہ خون حق ملکوت بر جان من است  
خود خدا گویم جو خود را در نور شان من است  
جلوہ طور و ظلیل اینک بد امان من است  
این ہمہ تاخیر در نقوش ز احسان من است  
مذہب من حق پرستی بخودی جان من است  
حکمت این جملہ شرعاً رہن برہد مان من است  
این نہ جنت تو سنج سخت مدان من است  
مے پسندم در پسندش ہر چہ شایان من است  
کے رسی در پیشگاہ آنکہ سلطان من است  
وحدت حق شو ہمین علم و بستان من است  
کیست کو جز تو بچشم لطف پرسان من است

تضمین غرض ال میر خسرو علیہ الرحمۃ از مصنف قصیدہ ناصر

نخل چمن بیرائے توجیز طوبی برتری  
ان چشم معجز زائے تو سر کردہ سحر سامری  
سر و سہی بالائے تو بایدرہ دار و مری  
اے چہرہ زیبائے تو رشک بتلان ذری  
ہر چند و صفت می کنم لیکن از ان بالاتری  
اعجاز جاد و سپیکری تو سامری یا سامری  
وز شیوہ جاد و گری از سحر و فسون لاری



رفتار تو کبک دری ہنجاں تو رشکِ پری  
بل از پری چابک تری وز برگ گل نازک تری  
وز ہر چہ گویم بہت تری حقا عجائب دلبری

اندوچمن ز آرسنم چون داغ دل خندان شدی  
در باغ خندان تنم نسیم شدی ریحان شدی  
وز غنچہ دلہائے مانگہت شدی پنهان شدی  
من تو شدم تو من شدی من تن شدم تو جان شدی  
تا کس نگوید بعد ازین من دیگرم تو دیگر تری

لوح قضایاے تو حرز امان طغرائے تو  
بر فرق خوبان پائے تو قلیم جان باجائے تو  
حسن ازل ماوائے تو ہستیں از رائے تو  
عالم ہمہ لغمائے تو خلق جہان شیدائے تو

آن نرگس شہلائے تو آورد رسم کافری  
ہستی تو ممدوح خدا لغت گنج در قلم  
ہند و حلب چین و ختن ملک ب ملک عجم  
بسیار خوبان دیدہ ام لیکن تو چیز دیگری  
مشل تو چون مثل خدا بیرون نیامد از عدم  
آقا کہا گزیدہ ام مہرستان و زبیدہ ام  
چشم نیفتادہ و گزیر شاہان سیمبر  
ہرگز نیاید در نظر صورت ز رویت خوبتر

تا در دل شوریدہ عکس سخت شد جلوہ گر  
از آتش حسنت شر در مہر و مہین و بشر  
شمسی ندانم یا قمر یا زہرہ یا مہر تری  
بیل لصد رنج و عناد و صفِ حسنت لغز

تا صرا سیر است و فدا ہم میکنم بے نوا  
باشد کہ از ہر خدا سوسے غریبان بنگری  
تضمین دیگر بزبان اُردو

حورین ارمین جا چھپین اور قاف میں جن پری  
زہرہ حیا میں غرق ہی اور چھپتی ہے شتری  
آئے جو تیرے روبرو گل ہو چپ راغ قاری  
اسے چہرہ زیبائے تو رشکِ بتان آذری

ہر چند و صفت میکنم لیکن از ان بالا تری  
تو وہ ہے جسکے ہونٹھسی کھلائے کلرک تری  
تو وہ ہے جسکے حسن کے پروانے میں جن و پری  
تو از پری چابک تری وز برگ گل نازک تری

وز ہر چہ گویم بہت تری حقا عجائب دلبری  
وہ بھی زمانہ تھا کوئی جنت میں جیب ہوتے تھے ہم  
فردوس کو دیکھا بہت دیکھے بھی باغ ارم



غلمان کا نظارہ را حورون سے تھی صحبت بہم  
 آفا کہا گردیدہ ام مہرستان رزیدہ ام  
 بسیار خوبان دیدہ ام لیکن تو چیز دیگری  
 دیکھیں قمر اجلے تو خورشید منہ دکھلائے تو  
 دیکھیں تمہیں شرمائے تو یہ حسن صورت پائے تو  
 آن زرگس شہلائے تو آورد رسم کافری  
 یوں ذرہ سے خورشید تک ہیں اک ادھیں جلوہ گر  
 عشوہ کی، غمزدگی، خوبی بھی، سب کچھ ہی ہے  
 غمی نہ انجم یا قمر یا زہرہ یا مشتری  
 بسیار بان لکمی آتی نہیں بانگ جدی  
 جو کچھ خودی تھی مٹ گئی طاری ہوئی جب بخودی  
 تاکس نگوید بعد ازین من گیرم تو دیگری  
 تجھ کو خبر کچھ بھی نہیں کیا ہے ستم اسے دلربا  
 یہ ناصر بیچارہ بچے جو کھٹ پیرسی آ پڑا  
 باشد کہ از بہر خدا سوئے غریبان بگری

### در مناقبت جناب امیر المومنین علی علیہ السلام از تصنیف قصیدہ

صبح مہر چو آن شد کہ دہفتہ و سیم  
 دیدیم آزاد گہر پائے فروزان پیکر  
 پیکر سے با چشم و جاہ بہ چشم آمد  
 اندران جلوہ گر نور خستین گوہر  
 شو شناسخ ولایت کہ ولی مطلق  
 آنکہ چون را چنین پایہ و را ایزد پاک  
 ہم بملطف و کمرش گفت نبی باب علوم  
 سے درخشیدہ افلاک ہزار ان انجم  
 قوت دست تعالیٰ ز ازل تا بہ ابد  
 رہ کشور دم بہ تجلی گوہ انوارت دیم  
 صورت جملہ بالواح ولایت ترقیم  
 تاج قربت زدہ بر تارک عنبر و کریم  
 زردہ مہر بفرمود و ہم از لطف عظیم  
 جلوہ فرماست درین بارگہ ناز و نسیم  
 شاہ مردان پئے اعزاز بخواند از مکریم  
 اندرین پایہ مگر نیست در این سیم  
 نور شان جلوہ حسن است و مدار تجیم  
 شاہ اورنگ ولایت بچہان ملکہ نسیم



فرخا بخت همایون و فرزان اختر  
 شد چو آوازه اش آوازه گوش هوشم  
 فیض قدس است که از کلک چکانم برنا  
 ز مدیج تو بدستم چو عصای موسی  
 چمن دهر شود در شکب بهار جنت  
 بار احسان و فور تو بدوش فغفور  
 شب تاریک دهد جلوه روز روشن  
 مگر از گرد ربهت شمس ستاند کسیر  
 در ربهت سبزه بروید چو ره حضرت خضر  
 هر مز آسانظر سعد شود کیوان را  
 ایچ ناید به نظر جز شرف طالع تو  
 خادم آسا کم از منطقه بر بست فلک  
 چرخ را دور درگاه تو بخشد اوج  
 به ضیا بختی عالم ز فروغ قدمت  
 شده با این همه وسعت کرده نه افلاک  
 دهر را گوهر ذات تو سهیل تابان  
 کام بخش و جهان شاه جهان فخر زمان  
 داوید بدرفتدم سرور بر جیس شیم  
 چرخ گردون بوقارت چو قوی پشت شود  
 نماید ز تغییر اثری در عالم  
 دانش آموز عقولی گهر آرای علوم  
 اگر کشائی در فیضان دبستان کمال  
 دم تدقیق بخشی چو رواج تفسیر یق  
 سرفراز دگر از عقل تو عقل عاشر  
 ساغل از نسبت راسی تو عقول عالی

کلک تقدیر چه خوش کرد و بنا مش تقویم  
 بفشاندم بهجیت دُر از طبع سلیم  
 مگر از زمین تو افروز و چنین جاوید  
 نئے کلکم شده سبز بگاه ترقیم  
 به بردن اسمیه از گلشن مهرت چو نسیم  
 که به چین میرسد از نافه خلق تو شسیم  
 پر تو حسن تو گریب کند شمع حرم  
 گر چه در بونته کان این همه دارد ز رویم  
 بخت سبز است که گل کرد چو گنهار نسیم  
 بنویسی چو به حرکات فلک را تقویم  
 چو نویسد ترا از آنچه اصل تجسیم  
 که ز خورشید زنده تر ترا از تقطیم  
 شمس را شمس کلاه تو فراید تکریم  
 ذره راه تو بر مهر نماید تقدیم  
 مرکز دایره جاوید تو چون نقطه جیم  
 رنگ و بوی ز شرف یافت ما ندادیم  
 ماه حق غیرت خورشید بجا و تکریم  
 خسرو مهر علم مهر سپهر تعلیم  
 بسکه تمکین ز تحریک بدو یابد تقسیم  
 همه عالم شود از فکرها و احوال تقسیم  
 جوهر افروز معانی خرد افزای حکیم  
 فن حکمت مبنی جوهر کل را تعلیم  
 جوهر فرد را تو پذیرد تقسیم  
 ز اولین عقل بدیهه پایه نماید تقسیم  
 سفسط پیش علوم تو بود فهم حکیم

قطع



شکل رالغ شود از حدس تو شکل اول  
 اگر پذیرد اثری سامعه از ناطقات  
 نارد و زخ شود از قهر تو گلزار ارم  
 جوشن و شمنت از پر تو بخت چو کتان  
 سفت سیاره بعزم تو تار گرددش  
 فخر عرفی مگر از مدحت اکبر بود است  
 مدح سنج تو من ناصر بے بال و پر م  
 چه عجب کبر و زان گهرت جوهر من  
 به من ذره بدان گونه در فیض کشا  
 همه از من تو خواهی بر جواهر بودن  
 صورت نوعیت شان تو بفرما تبدیل  
 سر و مهر بفرما بپذیر این درخواست  
 اگر ان سلسله وصف تو آید بکران  
 خامه ناصر مضطرب چه نویسد و صفت  
 غوطه تا چند بفکرت بخورم سحرشنا  
 از دعای تو گوهرهای اجابت تویر  
 چونکه بر ترز نشانشان ثنایت باشد  
 تا بود که دشمنان فلک برائے انجم  
 مر ترا مظهر فیضان الهی گویند  
 ناصر تفتت جگر مظهر فیض تو بود

شکل منتج بود از فطرت تو شکل عقیق  
 کلمات نفسی را بخورد گوش سقیم  
 چمن خلد ز مهر تو بود ناز مجسم  
 بیکر خصم و دوپیکر صفت از بیم و ونیم  
 نه فلک پشت دو تاپیش تو بهر تسلیم  
 که برافزخت و را پایہ عز و تکریم  
 اگر م پایہ فخر از زی زره لطف عظیم  
 بفرورد که بخور شید بچوید تقدیم  
 که به مدحت بچکد از تلمذ و تیتیم  
 این خرف تا که گرفتند بوصفت تنظیم  
 بیکر جوهرش آرا زره لطف عظیم  
 که مرارای سقیم است و ترا طبع سلیم  
 ز تسلسل نبود چاره بغیر از تسلیم  
 ز بهر و فکرت چه مدح تو من باید ترقیم  
 که بدستم نرسد گوهر ازین بهر عظیم  
 آرام اندر صدف دست زد و گاه کرم  
 میدهم شعر و سخن را بدعایت تیتیم  
 تا شود دور و سیاره جهان را تنظیم  
 راه حق تا که منم ایند بقرآن عظیم  
 فیض او جلوه دهد بر همه از فضل کریم

### قصیدہ فرید

در منقبت حضرت سلطان مردان غیب ملقب سلطان شیخ شہید قادری و حضرت مرشد پاکان خواجہ عارفان مرشدنا حضرت  
 خواجہ طفیل علی ہشتی صابری قادری نورالمرقدہ از تصنیف ناصر سنیف قصیدہ  
 برق غم ز تشریف من رہ گمائی من گشت در آتشکدہ مثل سمندر جلائی من



می پرد چون پنبه حلاج مغر نه فلک  
چند از بخت سیرتالم که پنهان کرده است  
کیت تار وادی گم گشته ام ره بپرد  
سوز پنهان مغر اندر استخوان من بسوخت  
صرف شد غم مخون خوردن مگر فلک ازل  
میهمان برخوان غم آورده ام وفد وفا  
چرخ نیلی کسوف رمی زند در رود نیل  
نیت از دور فلک جز تلخ کامی به سره  
از شعار تفرقه پرد از گردون دور نیست  
نغمه ام در لرزه آرد قلعه کون و مکان  
صرف از ساقی نباشد اینست صرف طالع  
فرع آخر آور در روز بسوئے اصل رو  
بسکه نیروی فغانم در گلو بشکسته اند  
پشت نا هموار او هموار گردد بازین  
اشک خونم در گلو گشته گره از ضبط غم  
از سر شک غم که ریزد متصل چشم چو سیل  
زنده در خواب فنا و مرده بیدار از غم  
با دل افسرده در هر دست گل بن گرم  
بے سبب هرگز نباشد این چنین دیوانگی  
اضطراب فتنه از جور فلک بر من رسید  
چون کند پرواز بر عرش تجمل کز اتم  
اگر چه غم فرسود جان اندر تنم لیکن به نوز  
چون نگردد نام من بر صفحه شهرت رقم  
از فروغ طبع بیجان است در مغر حضور

کرد آتشفشانک بالا صیحه آوای من  
روز محشر را بدمان شب بیدای من  
میکنند گم راه منزل خضر در صحرای من  
آتش آتش اگر بینی ز سر تابای من  
زور قلم از خون دل بر صفحه سیمای من  
در دل قوت این من است و آن سکوای من  
موج خونا به جوشد در خم صهبای من  
سر کشد از شور بختی باده در دینای من  
با همی پیوند بگذراند گراغصای من  
قدسیان را گوش در دوشوایای من  
می تراود خون بجای باده از دینای من  
تا که تا که گریخت از غم صهبای من  
چون شکست رنگ باشد صد غوغای من  
بر فلک به بند گردوه الم آماای من  
از در غم نخت نخت اید بر و آای من  
موج موج آرد بقلم موج در دینای من  
حشر بر ارواح و جسام آور غوغای من  
غنچه باند دجای گل چمن پیرای من  
چیره آمد بر عارضه سر سودای من  
یعنی امروز است بر با محشر فردای من  
زیر کوه قاف آمد شهر عفتای من  
هست باقی شوخی فکر سخن آرای من  
یاد کار از کیا دارد ذکا و هسای من  
این بلا آور و من تیزی صفرای من

گمزه بطرف مدح ملامح



حال من از جوش غم تا خردا نغم چون شد حضرت خواجه که نام او طفیل است و علی آن ولی را بن اعظم کو امام مست و علی اگر نبود فیض و اندر قصبه یا ورم	اگر نبود که خواجہ والا گہر لمبائے من آب حیوان مید بادر کلک معجز زائے من نکبہ در جنت زند زونیکہ خارائے من پادریں میدان نہاد کن بیدار یارائے من
--	--

## مطلع ثانی

روئے تو اے قبله من دلبر عنائے من بسکه از فیض مسلسل بن گرم فیض ابد در کت از درک رایش حیرت اندر حیرت است در سخن چون من نباشد شاعر محب زبیاں در تن الفاظ مرده جان معنی می دم بیل نظم چو سنجہ نغمه در باغ سخن بنیل شیراز بر فکرم سراپد مر حبا طبع عالی نیست مال جز بمضمون بلند چشمه حیوان و داتم خضر کلک دوزبان گفت ما الاحسان چو او گویم انا عرفان حق	کوئے تو ای کعبه من جنت المادائے من از ازل چون شمر شد و دیدہ بینائے من میر و سرور و هو خود حاسد خود رائے من روح را رحمت به کلک سہی بالائے من میزند روح الامین صند بوسه بر لبائے من گل فشاند آسمان بر طبع معنی زائے من طوطی شروان بر قص آید ز مضمونہائے من کے نشیند خبر بسدره میل شیدائے من جاگزین بطور معنی فکر موسی زائے من قمری سدره کجا در معرفت ہمپائے من
---	---

## مطلع ثالث

بر امکان ذرہ خاکست از صحرائے من صحن محمودی است اسم خور دین فہم من اگر چه فضل عارضی از جوهر احب دلو آن گرامی گوهرم کرم گرامی تر زاد خواہم شرم را بعد فیاض گرباشد ضمان وادی امین بگرد گرد و دامانم پرد برزین افتد زمان انفره یا ہوئے من عنصر جسم ز آب خاک الفت ساختند	بحر عمان قطره آب است از دریائے من سحن داودی است نام نغمه از نائے من آب رنگ دیگر آرد جوهر کیمتائے من ناز دارد و بذاتم گوهر آبا بائے من در کشد جیون یکدم عطش استقائے من بر حصائے شوق گر نکبہ زند موسائے من لا مکان گرد و مکان از غفل در دائے من چون نباشد خاک سید و فنا پیدائے من
--	--

## مطلع رابع



<p>             بار احسان بر تناید همت والاے من              اگر چه در خفقم بظاہر در حقیقت با حقتم              باد صافی که کشد منصور از دوشتر شوق              کے کے آگہ تواند شد ز سپر بے خودان              اندرین میخانه مست ذوق میباشد مدام              گوهر خورشید گرد چون چراغ صبحدم              احترام ذرۃ العزیزی عذار حرمتم              اے زلیخا مثل مجنون است یوسف مرگران              داو و مضمون از که جویم اہل دل گشتند گم              معنی اشعار بے اندیشہ نتوان یافتن              بسکہ سودم بر مزار مرشد پاکان حسین              لیکلین فیض است پنهان در دل از فیض او              منزل دیوانہ غیر از خانہ زنجیر نیست           </p>	<p>             از حنارت گنج نگیر دوست استغنائے من              چشم کثرت بین شجر پیکر جو زائے من              جبرے بود دست از تلخابہ صہبائے من              وقت رفتن بر نمی خیزد صد از پائے من              رنج مخموری ندارد دلشہ صہبائے من              گرد زنجوش تجلی گوهر یکتائے من              اعتصام عروۃ الوثقی وثاق رائے من              کاروان در کاروان بر وادی لیلایے من              خود کند حسنت بر خود طبع گردون ہائے من              در دل گرداب باشد گوہر دریائے من              از سویدا هست داغ سجدہ بر سیمائے من              از طفیل اوست گردش در عدم ہمتائے من              در خم آن زلف مشکین است تا صبر جائے من           </p>
---	---

## مطلع خامس

<p>             پانہد در مصر دل گرد یوسف عذرائے من              رفتم بسکہ فیض حضرت مردان غیب              بسکہ از فیض بطونش بود معنائے سبے              خضرہ در گاہ پاک پیر بہار روضہ اش              در درون دارم بہشتے چون داغ مہراو              چون طواف مرقدش شد کعبہ مقصود من              شرمہ خاک درش در دیدہ چون کرد دست جا              گر نظر افتد پیش مرقدش جز پشت پا              طائران قدس در ہر گوشہ کنجشکان مثال              کمترین گوشہ گلزار من باشد بہشت              لطف آن سلطان مردان گرد نگیر دوست من           </p>	<p>             چون زلیخا عالم حیرت شود شیدائے من              می نویسند آسمان القاب من مولائے من              شد درون خالق اش مرقد آقائے من              خضر را گوید کہ بن گردادی خضرائے من              بر جہنم خندہ ریز دلالہ حمسرائے من              خضر می آید برائے طوف در بیدائے من              باز گرد کے بخت چشم استغنائے من              ہر مژہ سوزن زند در دیدہ ہینائے من              آشیانہا ساختہ در روضہ مولائے من              گر شود در روضہ او مسکن و ماوائے من              پایہ چرخ ہم آید بزیر پائے من           </p>
---	---



آمد چون در حصار عافیت از نسبتش  
بسکه من برو گهت لبیک گویان آمد  
آمد دای مرشد پاگان که دیو زشت خو  
هم زبان عرفیم ناصر بزار شهود  
من قیامت زار عشقم دیدہ کوتاہ گرد

برق غم زد شعلہ در خرمن اعدائے من  
کن نگاہ مہر بر من مرشد دانائے من  
بھر غارت ناختن آور دیر کالائے من  
می ترا و خود بخود این نغمہ از لبہائے من  
صد بہشت و دوزخ از ہر گوشہ صحرائے من

قصیدہ در منقبت شیخ الوقت ابو الفیضان ناصر الاسلام مولانا محمد شفیع صاحب ناصری  
از نتائج افکار مولانا کریم بخش صاحب سنامی تخلص سیکت اگر مجد الوقت

فتح و نصرت کی طلب کرتے ہیں جہاں جہاں  
کیونکہ نصرت تو ہے مخصوص بذات ناصر  
اس سے ثابت ہے کہ ہے ہستی ناصر جو ہر  
تابع حضرت ناصر ہے وجود نصرت  
اللہ الحمد کہ بخشنا مجھے حق نے ناصر  
ایسا ناصر کہ زبردست ہے نصرت اسکی  
ایسا ناصر کہ ہے محبوب خدا کا بخدا  
ایسا ناصر کہ ہے شیدائے رسول اکرم  
شرک بدعت کو کیا نعرہ توحید سے دور  
کیونکہ نہ ہو سجدہ گہ اہل نظر اے ناصر  
تیری صورت ہے کہ آئینہ بے مثلی ہے  
فیض عرفان سے ہے محروم ترا ہر منکر  
منکر و حاسد و دشمن یہ تیرے صد لعنت  
تری تقریر ہے یا ہے کوئی بحر موج  
نظم ہے تیری کہ ہے گو ہر عرفان منظوم  
قلم ہے تیرا کہ ہے معدن توحید احد  
جب کیا جو شمعین اگر کبھی اک نعرہ ہو

تب پھر کرتے ہیں ڈھونڈتے تھوکا نشان  
جب نہ موجود ہو ناصر تو ہے نصرت بھی کہاں  
اور نصرت ہے عرض سکا جو سوچے انسان  
اس میں شک ہو گا اُسے جو ہو سراپا نادان  
ایسا ناصر کہ فدا جیہ میں لاکھوں انسان  
ڈوبتی ناو سچا تا ہے جو باز و رہسان  
ایسا ناصر کہ بس اک نور خدا کا ہے عیان  
ایسا ناصر کہ ہے مقبول خدا و ند جہاں  
اسکی توحید پرستی کے فدا کون و مکان  
جس زمین پر قدم پاک ہو تیرے نشان  
دیکھے یہ آئینہ جو رکھتا ہو چشم عرفان  
نصرۃ اللہ سے محروم ہے جیسے شیطان  
دوستوں پر ترے افضال الہی ہر آن  
تری تحریر ہے یا جلوہ نور قرآن  
نثر ہے تیری کہ ہے عقد ثریا کا مکان  
روح ہے تیری کہ ہے روح وجود عرفان  
ناؤ ہو سے ہوئی لبریز فضائے اسکان



دلپ تو حید وجودی کا پتہ تو نے دیا  
مکتبِ دل میں سبق تیرے لیا ہے جسے  
ہاتھ میں جسے دیا ہاتھ ترے اے ناصر  
طالبِ راہِ خدا ہے تو اگر اسے زاہد  
جسکو ناصر ملا نصرت ہوئی حاصل اُسکو  
مرے ناصر ترے صدقے ہی میرا قلب و جگر  
مرے ہادی مرے مولا مرے آقا ناصر  
نہ کوئی بیڑہ ہے پاس اُسکے نہ کوئی کشتی  
ہے تری ذات مقدس میری نوح کشتی  
واسطہ اپنے اب و جد کا بچا جلد بچا  
شکلیں اتنی کہ دشوار ہے گنتی اُنکی  
پیک شاعر نہیں جو حال مفصل لکھو

دلپ تو حید شہودی ہوئی وحدت افشان  
عقل کل اُس سے ہی تعلیم کا ہرم خواہان  
فتح و نصرت پہ ہوا تا ابد اپنی نازان  
دست امیدین ناصر کا پکڑ لے دامان  
جسکو نصرت ہوئی حاصل - ہوا منصورِ زمان  
ترے ایک جلوہ کے قربان ہے مری و روان  
تیرے خادم کو ہے درپیش غم و کا طوفان  
ایک امید ہے باقی تو وہ ہے تجھ پہ عیان  
بحرِ عرفان کا شناور ہے توبے شبہ و گمان  
باقی اب صبر و تحمل میں نہیں تاب و توان  
حسرتیں اتنی کہ گنا نہیں جنکا آسان  
حال پوشیدہ و ظاہر نہیں تجھے پہنان

### تعاریف و تواتر

#### منشی سید الطاف حسین صاحب الطاف ہوی پیر پیر شملہ

شدند جملہ سخن دان بوصفِ بخشش تقریر  
قمر جمال ثریا حب لال مہر ضمیر  
بعلم و فضل و بندہ بن و ذکاوتی مخیر  
سروش گفت کہ - طوبائی بے عدیل و نظیر  
۱۳۲۰ ہجری

نوشہ چہ قصیدہ تو حضرت ناصر  
رموز دانِ علوم و فنون و بحر کمال  
ز شاعرانِ جہان بُرد گئے فوقیت  
ز بحرِ سالِ سجد سخن چو زنتِ الطاف

#### گرامی شان منشی عبدالصمد صاحب غفار ہوی پیر پیر شملہ

قص کنند مراض و سما حزن و بشرِ جود ملک  
سالِ قصیدہ گفت لُمن ساقی کو نصرتِ فلک  
۱۳۲۰ ہجری

صل علی اے حضرت ناصر چہ نوشتی لغت بی  
لغت سرور پاک محمدیم ای غفار شکستہ قلم



چو دہری منشی سجاد علی صنا اجد گنوی خلفت دہری صاحب صنا شاگرد مجد الوقت

صل علی قصبہ کیا نعتیہ لکھا ہے  
گل گل سے ہیں اس میں نعت محمدی کے

الفاظ سب ہیں طیب مضمون میں سب آئیں  
زیبا ہر سال امجد - باغ رسول طیب  
۲۰ ۱۳۲ ہجری

از جامع معقول و منقول مولانا سید ظہور الحق صاحب ظہور پوری شاگرد مولانا عبد الحق  
صنا خیر آبادی مرحوم و درشن سخن شاگرد امیر مینائی مغفور

از معجزات نظم مشہور کہ اس عزیز  
اورنگ رفعتش چو بہ بنی بعش منکر  
خارجہ زد دیدہ انصاف دور کن  
بینی چو این قصیدہ بمرآت عین داد  
از ہر سال طبع مشہور مضطرب ظہور

بسنگر کلام حضرت ناصر ز چشم دل  
از از تکاب داد شوی پیش ما محفل  
گل چین فن شو و مشو ہر نگ خرم گل  
یابی ہزار دور ستیگر با صل و طیل  
خورشید صبح یمن بگوئے صدائے غن  
۲۰ ۱۳۲ ہجری

از جامع علوم و فنون مولانا زین العابدین صاحب عابد بلگرامی شاگرد مولانا ارشد حسین صاحب  
رامپوری مرحوم و درشن سخن شاگرد امیر مینائی

ناصر پاک دل خدا آگاہ  
راست گویم کہ ذات اقدس او  
رام پور از وجود او شیراز  
زبدہ اذکیا بفہم و ذکا  
بنوشت آن قصیدہ نعتیہ  
بسنگر از عین دادائے حاسد  
صورت او برنگ سیرت او  
دہنش بوستان علم و کمال

زبدہ عارفان مہم غیب  
ہست از واصلان مہم غیب  
ہمچو حافظ لسان مہم غیب  
قدوہ قدسیان مہم غیب  
گویش داستان مہم غیب  
بیت بیتش بیان مہم غیب  
حال قائلش جہان مہم غیب  
قلمش گل نشان مہم غیب



<p>بخت این قصیده ناصر گفت با من سر و ش آه عابد</p> <p>بخت لعل ز کان ملهم غیب سال او - مهردادان ملهم غیب</p> <p>۲۰ ۱۳ هجری</p>		
<p>از جادو و قلم منشی حافظ محمد در از صفا شائق لب و سیرین قصیده مفضل سبها ز پورم</p> <p>ز عین داد به بیند کلام ناصر من قصیده ایست که نیزنگ روح مرغ چمن ندیده ایم مگر اینچنین خدای سخن ز ملک ناصر عالی خیال جادو فن</p> <p>۲۰ ۱۳ هجری</p>	<p>کسیک سنگر اعجاز نظم و نشر بود بدام معنی و الفاظ صد گل و گلشن بدیده ایم امیر و قصیر و داغ و وزیر شنید شائق تفت جگر سن از مالتف</p>	
<p>از فکر عالی مولنا سید عبدالعزیز صفا خلف الصدق مولنا سید عبدالقادر صفا سرشته</p> <p>پنشنه کوه شعله ریس دلی طبله</p> <p>ز نکته سخنان کس به سر مد به بزم فن آفرام ناصر الهی سحر ای که امت طلسم آگین کلام ناصر مهر کمال عرفان نام بادا اتمام ناصر</p> <p>۱۳۲۰ هجری</p>	<p>بسان مهر است جلوه آرا العالم علم نام ناصر ز به بلاغت ز به فصاحت خج و دکا و خج و ذانت عزیز تاریخ این قصیده فروغ دل - مالتف جگفته</p> <p>۱۳۲۰ هجری</p>	
<p>عالی طبع منشی قاضی محمد علی صفا سنگوری تمیز مصنف قصیده مولنا ناصر طبله</p> <p>ظا هر شده ناصر است شوکت از ناصر ماست این کرامت دل گفت بمن سنش فضیلت</p> <p>۱۳۲۰ هجری</p>	<p>شد طبع چو این قصیده نعت بین حاسد بد گهر ز انصاف اعجاز سخن درو چو دیدم</p>	
<p>از طبع نگین مولی محمد القیوم صفا سیفی خلف مولنا عبدالکریم صفا رامپوری طبله</p> <p>از تو ناصر دل افشوده زندان تازه</p> <p>چون ز ابریکه شود غنچه بخندان تازه</p>		



<p>این قصیده که تو در نعت نوشتی بخدا عقل کل داد و خبر ز اوج مضامین بلند خمیه چون بر فلک فکر زد مایه سیفی</p>	<p>هست در حسن مضامین چو گلستان تازه از تو ای شاه سخن منبر حسان تازه دل من گفت سنش - جان شبستان تازه</p>
<p>منشی حکیم شاه محمد نصیر گیسو نور ضلع بدایون شاکر مجدد الوقت شوکت ظله</p>	
<p>قبله بن دین من ایمان من مخدوم من فاضل نازک خیال و عارف شیرین مقال نظم او صد آنت اعجاز دارد و در غزل سال طبعش بے ترد گفت با تف از حکیم</p>	<p>خسرو ات سلیم عمر فان ناصر طب اللسان در فصاحت در بلاغت بیل هندوستان سر بسیر سحر حلال و جزو کل معجز بیان یادگار سر و گلشن ناصر جادو بیان</p>
<p>از فکر سامی مولوی محبوب صاحب نشر خلف زبده العارفین حضرت قبله قاری نظام صابری صاحب چشتی قادری امپوی قدس سره العزیز و تمیز مجدد الوقت شوکت برادر عمود مصنف قصیده</p>	
<p>چنان نوشت قصیده اخ مکر من با وج معنی و مضمون و بندش الفاظ فصاحتش بفضیحان و هر میگوید سروش گفت شرر سانش از سر انصاف</p>	<p>که غیرت سخن شاعران نامی هست ببرزم اهل سخن نامی و گرامی هست کلام ناصر افتخار حسابی هست قصیده نعتیه - یا حسن خلق نامی هست</p>
<p>از طبع و قادیالو العرفان مولوی غوث الاسلام برادر خود مولانا نشر امپوی تمیز مجدد الوقت شوکت</p>	
<p>حضرت ناصر که مخدوم من است نظم او نظم است یا نظم کبر در فصاحت در بلاغت در ذکا خسرو شعر و خدای اهل فن</p>	<p>فکر رنگین طبع دارد بس عجیب شعر او شعر است یا شعر لبیب بے نظیر است آن سخن سنج اریب بر سر پیروی عالی نصیب</p>



<p>فاضل بحیث اولانی خطیب نامہ اور حکمتہ سخاں را حبیب تخوت از من گفت با قضا بن عجیب</p>	<p>شاه اقلیم سخن معجز بیان خامہ او طور معنی را کہیم نسخہ بے مثل و اطیب - سال او ۱۳۲۰ ہجری</p>	
<p>از فکر گردون سیاہی حکیم محمد عقیل الرحمن صاحب عقیل خلف منشی حسین صاحب عقیل را میور برادر عموزاد مصنف قصیدہ مولانا ناصر شاگرد مجاہد الوقت</p>		
<p>کلام تو خورشید چرخ جلال بگردون عرفان چو بدر کمال بہ غلہ سخن با نپال جمال بر سحر طبعان است سحر حلال بہ بزم سخندی پر آگندہ قال بگفتہ عقیل نجستہ مقال قصیدہ فریدہ عدیم المثال</p>	<p>اغ اعظم و قبلہ اہل دل بطور فضائل کلیم سخن قصیدہ یجر روان سلسیل کلام تو اعجاز ازاد و ببر حسودت سیہ رونبا شد چرا بفرق قصیدہ چو نالہ ز دم سن طبع این گلشن نعت پاک</p>	<p>۱۳۲۰ ہجری</p>
<p>ریختہ کلاک گرامی حکیم حافظ فضل حق صاحب فضل سہارنپوری مدظلہ</p>		
<p>صدائے حیدر حضرت ناظم کنہ بادشہ بگفتہ فضل تاریخش - شراب معرفت آگاہ ۱۳۲۰ ہجری</p>	<p>قصیدہ ہمت یا اعجاز ناطق یا کرامات چو دیدم فیض صابرا درین بیجانہ عرفان</p>	
<p>از طبع گرامی منشی حافظ محمد حسن صاحب حسن سہارنپوری مدظلہ</p>		
<p>نگار کمال است بے ریب و عیب بگفتہ سنش - کوکب مرغیب ۱۳۲۰ ہجری</p>	<p>قصیدہ چہ نعتیہ ناظم نوشت چو دیدم درو فیض غیبی حسن</p>	



از فکر شیرین منشی حافظ میر احمد رضا شہاب سہارنپوری تلمیذ مصنف قصیدہ مولانا ناصر ظلم

کلام تو اسے ناصر با کمال چہ زیباست حسن مضامین او بگفت از من غمتہ فہواں شہاب	محیط علوم است یا بحر فن ز بر سیر دل از اصل سخن سنش - حلد لغت نبی گلبدن
	۱۳۲۰ ہجری

والا نشان منشی مشتاق احمد رضا مشتاق ارب سیر منشی رئیس قصیدہ مبہمہ ضلع سہارنپور ظلم

کیا خوب کہا حضرت ناصر نے قصیدہ پاکیزہ بین الفاظ معانی بین دل افروز مشتاق از بے پڑھو یہ مصرع تاریخ	جو شعر ہے مضمون کا وہ اک چرخ کہن ہے یا رب یہ قصیدہ ہے کہ گلزار عدن ہے پاکیزہ بیان شہر اقلیم سخن ہے
	۱۳۲۰ ہجری

از عجب و حسن منشی میر جی ظہور احمد رضا ظہور اور خود مولانا مشتاق احمد رضا محدث  
رئیس قصیدہ مبہمہ ظلم

حضرت ناصر کا قصیدہ چھپا کون وہ ناصر شہر فضل و کمال فکر ہے تاریخ کا کیون ای ظہور کہہ بھی دے اعدا کا تو سر کاٹ کر	جسکی ادا پہلو سے دل لے چلی محرم اسرار خفی و حبلی حضرت ناصر تو بین حق کے ولی شوکت ناصر ہے طفیل علی
	۱۳۲۰ ہجری

اگر می نشان منشی ضیاء الحق صفا ضیا سہارنپوری خلف مولانا رعایت الحق صفا مرحوم

میرے معزز عزیز میرے مکرم رفیق ہو و حقیقت کا اگر اسکی حقیقت شناس ناصر شیخ ز من ماہر اسرار فن	: ایسا قصیدہ کہا بھرتا ہے دل جب کا دم شیخ کہے الصنم پیر مغان المحرم شاعر شیرین سخن کہتے ہیں اہل قلم
---	---



<p>فکر ہے تاریخ کی کسلے تجھ کو ضیا کہہ بھی دے بیساختہ - بزم ریاض کرم ۱۳۲۰ ہجری</p>	
<p>مجموعہ فیوض و برکات حکیم و ڈاکٹر منشی عظیم علی صاحب عظم دہلوی کہ حب قبلہ خواجہ طفیل علی صناورائے مرقدہ ہستند</p>	
<p>بے مثل کیون نہ حضرت ناصر کا ہو کلام اعدا کا سر تراش کے عظیم ادب لکھہ عالم بین نامور وہ لبیب ادیب ناصر کا یہ قصیدہ عجیب و غریب ۱۹۰۳ عیسوی</p>	
<p>مولوی منشی افضل حسین صاحب فضل دہلوی فرارش خانہ تلمیذ مصنف قصیدہ مولانا ناصر</p>	
<p>قصیدہ ہے کہ ہے فوارہ علم ادب سے کہہ دے افضل از سر مبع مفت اہل مین عدد کیون ہونہ عاجز کلام ناصر چشتی ہے معجز ۱۳۲۰ ہجری</p>	
<p>از فکر رنگین منشی سید عبدالغفر صفا شوخ دہلوی کو چہ نیت شاکر مولانا ناصر</p>	<p>بین حیران سخن سنج نکتہ شناس کلام آپکا قبلہ اصل دل شہنشاہ اقلیم فضل و کمال ادب سے کہا شوخ نے سال طبع عجب شیخ دوران قصیدہ لکھا کرامات ہے یا کوئی معجزا کہے آپکو کیون نہ ہر نکتہ زرا کہ ناصر کو یہ فیض وحدت ہوا ۱۳۲۰ ہجری</p>
<p>از فکر عالی منشی عبدالکریم صاحب اہل مان ممبر نیپل بورڈ وکس وٹکی</p>	<p>قصیدہ طور معنی ہے مضامین پر حکیم فن ہوا ظاہر مضامین مفاہیم قصیدہ سے عبث تاریخ کا ہے فکر امان دل پیکتا پیرس از نکتہ سنجان احترام حضرت ناصر ہے فرش عرش عرفان مقام حضرت ناصر کہ سالش - ہے دل جادو کلام حضرت ناصر ۱۹۰۳ عیسوی</p>



منشی محبوب صابر کارکن محکمہ فوٹو کالج رڑکی تلمیذ مولانا ناصر

حضرت ناصر قصیدہ وہ لکھا ہی لا جواب  
فکر تھا تاریخ کا ناقت صابر سے کہا

ملک فن کا ہے بجا کہنا تمہیں امرنگ زیب  
عمر بھر میں مینے دیکھی۔ آج نظم دلفریب  
۱۳۲۰ ہجری

گرامی شان عالی منزلت مولانا حکیم و احد علی انصاریں انوار ضلع بسن پور علی محمد مجرم

قصیدہ حضرت ناصر کا جب انصاف سے دیکھا  
جو آیا اس قصیدہ میں غزلتوصیف حضرت کا  
مضامین اس کے عالی دیکھ کر چرخ قصیدہ  
ادب سے واحد تفتہ جگر تاریخ یہ کہہ دے

تو مضمون درد و عشق و معرفت کا فہم میں آیا  
مرا ایسا کسی شاعر کی مدحت میں نہیں آیا  
مفاہیم معانی کا عطار دہر پڑ اسایا  
کلام ناصر چشتی کلام اہل دل پایا

۱۳۲۰ ہجری

چکیں قلم گرامی مرتبت مولانا شفیق صاحب شفیق تحصیل راغازی پور ظلم لکھا

یہ قصیدہ دیکھ کر سب کہہ اٹھے اہل زبان  
علم معنی میں تو جتنا فلسفہ میں ہے نظر  
اللہ اللہ یہ قصیدہ ہے کہ کوئی سلسیل  
مصرع مصرع کی ہے برین لبر مضمون نیا  
از سر دل کہہ بھی دے تاریخ جلدی اور شفیق

تیرا اے ناصر برت کعبہ ہے بے مثل دم  
کیوں نہ ہو پھر تیرا ثانی جلوہ آرائے عدم  
چشمہ کوثر کہوں یا موجزن بحر گرم  
پھاو معنی میں ہے صورت نما نور قدم  
شاہ اقلیم سخن ہے ناصر جا دور رقم

۱۳۲۰ ہجری

شہباز اوج معرفت مولانا حکیم شفاق حسین صاحب پوری شاگرد مجذوب الوقت شوکت

اے صل علی کلام ناصر  
جملہ جملہ جمال معنی  
حق یہ ہے کہ آپ اپنا ہے مثل  
ابن ناصر ما برت کعب

اعجاز سخن دکھا رہا ہے  
کلمہ کلمہ خدا نما ہے  
جو شعر کہ نعت میں لکھا ہے  
مرفیل گروہ صوفیا ہے



جو لب سے سخن نکل گیا ہے  
عارف کا عجیب ماجرا ہے  
حساد کا رنگ رخ اڑا ہے  
اشفاق سے غیب کہا ہے

پہلو میں لئے ہوئے ہوا عجاز  
صرع صرع میں ہے کرامات  
ادھامت میں تزلزلان میں نصف  
پیغمبر نیکوئی ہے تاسیج

۱۳۲۰ ہجری

## مولوی حشمت علی صاحب حشمت مدرس قصبہ گنوج ضلع بالون شاگرد مجید الوقت شوکت

یا نمود صبح رحمت یا کرامات عیان  
صد کرامات سخن دارد بنیرنگ بیان  
سیر در قالب الفاظ روح عارفان  
بیت بیتش معدن افصال گنج شانگان  
ہست یک باران رحمت ناصر جاد و بیان

۱۳۲۰ ہجری

ابن قصید ہست یارب محیط معرفت  
ذات اقدس حضرت ناصر کبر و قدرت  
سیکد از خامہ جاد و رقم آب حیات  
شعر شریف موج بحر در و سوز و علم و فن  
سال طبعش گفت حشمت با ادب بساختہ

## منشی محمد عبداللطیف صاحب لطیف ساکن گنجانہ بھون ضلع مظفر نگر شاگرد مجید الوقت

علم و کمال و فضل میں شوکت کے ہیں حلیں  
اسے میر قبا ایسا قصید کہا نفیس  
اندازے تیرے دائر و دایہ کلک سخن نویس  
مٹھتی ہے زخم ہمارے دل جامہ ان میں طیس  
شکر لطیف بول اٹھا مر حبا آئیس

بے مثل کیوں حضرت ناصر کا ہو کلام  
صل علی کہ بزم فصاحت میں شور ہے  
ہر شعر آب تاب میں رشک شعل ہر  
انصاف سخن کو تہ میں جب نصف بار بار  
تاریخ اسکی طبع نفیس افضل الزمن

۱۳۲۰ ہجری

## مولوی اشرف علی صاحب اشرف مدرس فیض گنج ضلع بالون شاگرد مجید الوقت شوکت

مخزن فیض منج انصاف  
بصنایات ایزد متعال

معدن علم کاں فضل و ہنر  
ناصر با حند و حق آگاہ



کہ ندیدم بعد الم تمثال  
اشرف تفتہ دل نخبہ مقال

آن قصیدہ نوشت لا ثانی  
گفت سالتش - عظیم جلوہ نور

۱۳۲۰ ہجری

چودھری حافظ شفاق علی حسنا شفاق رئیس گنور ضلع بدایون شاہ گرو مجذوب الوقت شوکت

شیخ دوران حیدر اصل علی  
حضرت ناصر امام الالقبا  
یا لعلی اللہ کوئی معجزہ  
بالمقابل آئے کس کا حوصلہ  
لکھتا تو اک معرکہ ہے دوسرا  
عارف کامل ولی حق نمسا  
ہے وہ بیس ملعون مقہور خدا  
لغنتین پڑتی ہیں اسپر جا بجا  
واہ وا فیضان ناصر واہ وا

یہ قصیدہ ہے کہ ہے بحر علوم  
ہیں مصیبت اسکے مقبول خدا  
شعر شعرا کا ہے بے مثل و نظیر  
علم و فن میں آپ کا ثانی کہاں  
طاقت فہم معانی بھی نہیں  
آپ بیشک ہیں شہد عرفان مآب  
جو کیسے بدگوئی ایسے شیخ کی  
کیون نہو ملعون حاسد آپ کا  
بول اٹھ شفاق بہر سال طبع

۱۳۲۰ ہجری

۱۳۲۰ ہجری

مجموعہ فضائل والا جاہ مولانا ہنشی امیر حسین صاحب میرالہ آبادی کورٹ انسٹیٹیوٹ پٹی بھٹ

تو مضمون اس میں پایا جاوڑ میں نہیں پایا  
جو آیا پاس میرے دادہ فیض نبی لایا  
ہر اک فقرہ تھا فضل ہے نعت کا سایا  
ہے اک اک شعرا و جعش علم و فضل کا پایا  
کلام خواجہ ناصر بجان سب کو پسند آیا

بہت جب غور سے دیکھا کلام حضرت ناصر  
قصیدہ ہے کہ درد و سوز و آفت فسانہ  
ہر اک جملہ جمال شاہد عرفان کا جلوہ ہے  
ہے پایو میں ہے ہر مصرع اعجاز معانی کو  
امیر خستہ دل سے یہ کہی تاریخ مافکے

۱۳۲۰ ہجری

۱۳۲۰ ہجری

سحر بیان چودھری ہنشی عبدالحق حسنا گنوری شاہ گرو مجذوب الوقت شوکت



<p>ہے صنائع اور بدائع سے بھرا مصرع مصرع فن کے سانچے میں وصل ہے بیان یا ہے نسیم دل کشا آپکا بدگو ہے مقہورِ حنرا مرحبا اسے ناصر مدحت سرا ۱۳۲۰ ہجری</p>	<p>حضرت ناصر قصیدہ آپ کا شعر شعرا سکا ہے کان معرفت ہے زبان یا ہے کوئی قند و نبات آپکا دشمن ہے ملعونِ جہان لیکے سر دشمن کا خالق نے کہا</p>	<p>گرامشا جو دہری قلی صاحب بھانچہ چودہری لطف علی صا ریس گنور ظلمہ شاگرد مجذوب الوقت</p>
<p>بجلا بیٹھا میں دل سے رنج و تعب تو عالی نسب اور والا حسب ذرا دیکھ حاسد عجم اور عرب دُربے بدل ہیں مضامین سب ۱۳۲۰ ہجری</p>	<p>قصیدہ ترا دیکھ کر شیخ وقت ترا مثل اہل سخن میں کہان ہے ناصر کی تعریف میں تر زبان تو سر لیکے اعدا کا مشتاق لکھ</p>	<p>مرد میدان شریعت طریقت صوفی حافظ ولی اللہ صا گنوری شاگرد مجذوب الوقت شہوت</p>
<p>یہ قصیدہ ہے کہ ہر خضر سخن کا اعجاز فکر صیاد ہے اور دام ہی طبع و مساز خلوت قدس محبان حیا - خوش آواز ۱۳۲۰ ہجری</p>	<p>شاہ اقلیم سخن حضرت ناصر بہ خدا کیسے کیسے کئے مرغان معانی کے شکار لکھی بیساختہ صوفی نے ادب سے تاریخ</p>	<p>مولوی صوفی عبد اللہ شاہ صا اکبر مدرس گنوری شاگرد مجذوب الوقت مولانا شوکت ظلمہ</p>
<p>کہان ایسے فاضل کہان ایسے ماہر کہ کہتے ہیں سب اہل فن اسکو نادر ہیں اہل سخن ایسا لکھنے سے قاصر ادیب مکرم کرامات ناصر ۱۳۲۰ ہجری</p>	<p>ہیں جیسے مرے پیشوا خواجہ ناصر ہیں وہ ندرت آرا مضامین تازہ قصیدہ ہے یا ہے کرامات و معجز ادب سے تو اکبر یہ تاریخ کہدے</p>	



## نتیجہ طبع و قلم مولانا سید علی رضا انشاری مالک مطبع نادری بالسنن با تلمیذ حضرت داغ

لاریب عروج طبع ناصر  
شیخ دوران و شاہ عرفان  
سبحان اللہ یہ قصیدہ  
لفظوں سے عیان ضیا معنی  
جو مصرع ہے درد آشنا ہے  
جو جملہ ہے ہے جمال جانان  
ہر جملہ ادا فروش اُلفت  
جو لفظ ہے خضر علم و فن ہے  
یہ قلزم فضل و علم و عرفان  
ہے کسا کلام کی تصنیف  
حاصل کے لئے کلام ناصر  
انصاف طلب جو بین سخن گو  
تاریخ ادب سے کہد و انثار

معراج تکبیر سخن ہے  
آرائش افسر سخن ہے  
نیرنگ تبختر سخن ہے  
فانوس منور سخن ہے  
جو شعر ہے دفتر سخن ہے  
جو بیت ہے اختر سخن ہے  
واللہ کہ محشر سخن ہے  
جو حرف ہے رہبر سخن ہے  
چشمہ بین کوثر سخن ہے  
جو صاحب کشور سخن ہے  
لاریب کہ فخر سخن ہے  
کہتے ہیں کہ زیور سخن ہے  
فرقان پیہر سخن ہے

۱۳۲۰ ہجری

## عالی خاندان حکیم منشی نظیر حسین خان صاحب بنحو دستاوی دیوان مصنف یا فرید تلمیذ مجدد وقت

قصیدہ ہے کہ ہواک بحر عرفان  
وہ عالی بین مضامین اللہ اللہ  
یہ تیرا لعل خیمہ شوق  
جھلکتا ہے تری آنکھوں میں بیشک  
نیکون شیریں بیانی ہونماک نیر  
ہے عارف ابن عارف ابن عارف  
مضامین ہیں کہ انوار رسالت

مرے مولا مرے سردار ناصر  
کہ ہے ہر شعراک گلزار ناصر  
سنا جنے ہوا شہر ناصر  
جمال احمد مختار ناصر  
ترا خامہ ہے شکر بار ناصر  
ہے جان فضل بے تکرار ناصر  
معانی صورت از مار ناصر



ہے بد کردار ناہنجار ناصر  
 در یکتا در شہوار ناصر  
 ترا در بار ہے در بار ناصر  
 کہ ہے تو مخزن اسرار ناصر  
 ہیں ناصر حیدر کرار ناصر  
 کہ دیکھے گرمی بازار ناصر  
 پڑھا جسے ہوا سرشار ناصر  
 ہے مطلع مطلع انوار ناصر  
 ترے حاسد ذلیل و خوار ناصر  
 ترا ہر شعر ہے تلوار ناصر  
 کرامات سخن کے خار ناصر  
 ہے آب تیغ جو ہر دار ناصر  
 وہ ہے بد اصل بد اطوار ناصر  
 یہ سفلہ ہے خدائی خوار ناصر  
 نگاہ کامل اختیار ناصر

ہجرے

۱۳۲۰

ترا بدگو خبیث النفس حاسد  
 ترے اشعار کو کہتے ہیں شاعر  
 ہے تیری ذات اقدس منبع فیض  
 نیکو نکر فاضل و کامل کہیں سب  
 ملا ہے تجھ کو اور نگ ولایت  
 کہ صر ہے یوسف الفت زلیخا  
 قصیدہ ہے کہ اک میخانہ عشق  
 ہے مقطع مقطع حسن فصاحت  
 ہوئے کیا کیا نہ اعجاز سخن سے  
 حسود بد گہر جاہل کے حق میں  
 چھینکے دیدہ اعدا میں تیرے  
 کٹین اعدا نیکو نکر بزم فن میں  
 جو نکتہ چین ہے اس معجز سخن کا  
 برا تجھ کو کہے کیونکر نہ بد ذات  
 ادب سے کہد و سال طبع بخود

منشی نذیر حسین صاحب تخلص نذیر کا پی نوایس مطبع شریف پور لاہور شریف پور لاہور شریف پور لاہور

ہر نظم کی ہے نذیر تیغ  
 مرغوب چٹا ہوا - ہے تاج

۱۳۲۰ ہجرے

ناصر کا قصیدہ بارک اللہ  
 ہاتھ لے کہا سرا دہ سے

مضمون خاتمۃ الطبع از منشی مولوی محمد علی رضا کمال دہلوی ملازم دفتر پریس شملہ

رباعیات

مفسر زدرشش گنج الیقان برسد

ناصر کہ از و سخن بہ سبحان برسد



کاین فن بحال اہل عرفان برسد کلمہ ز حدیث سوزا و سنج کباب بشنو بشنو کمال عرفان دریاب	ولہ	ساقی ازل شراب عرفان دادش ناھر کہ ز جام عشق گشته سیراب فلینظر الی حضرت ناھر کامل
این ناھر ما ساقی قہباے قدیم این ناھر ما بہت کریم ابن کریم	ولہ	این ناھر ما سچ دہائے سقیم دل تنگ نشد کسے ز فیض عامش

المنتہ لشد کہ قصیدہ فریدہ لغتہ لا جواب فیض انتساب منشی بہ خزینہ رحمت حلیہ طبع بر قامت خود برید  
و مشتاقان نظارہ دوست را سر نہ کا عمرانی در دیدہ کشید۔ و حاسدان بد نہاوبے مغر با پوست را از  
تیغ ابدار فضل و کمال جان و جگر درید۔ حقائق و معارف کہ در سخن اشعار بمعرض تبیان در آمدہ اند  
و ہر ارغوا مض کہ از پردہ خفا بمنصہ شہود جلوہ گر شدہ اند۔ سخن سخنان نکتہ رس را نیکو انیس است  
و گوشت نشینان اہل فن را خیر مجلس۔ صاحب نظر سے باید کہ از نکات و دقائق حفظ وافی بردارد۔ و عالی  
فطرتے شاید کہ از حقائق و کمونات بہرہ کافی بدست آرد

ز فرق تابہ دم ہر کجا کہ مے نگرم کرشمہ دامن دل سیکشد کہ جانجاہست  
مصنف قصیدہ مولانا ناھر عم فیضہ فاضل جلیل القدر از ارشد تلامذہ ابو ادیس مجد والوقت مولانا قاضی  
احمد حسن شوکت اللہ القہار ہست۔ و باضا بطہ اکتساب فن سخن از مولانا صوفی صوفی الصمد نمودہ گئے  
سبقت از ہم عصران ربودہ۔ و با مولانا نسبت اخوت خال زاد ہم دارد۔ عربی و پارسی برنگ بان اردو  
پیش پا افتادہ خامہ ندرت شامہ اوست۔ آفتاب آمد دلیل آفتاب ہند طبع گردون سائے او  
ہنگام طبع آزمائی سخن از حاملان عرش معلیٰ اسپکند۔ و فکر فلک پیماے او وقتیکہ شکا مرغان معانی  
سیکند خبر از عالم لاہوت بعالم ناسوت میدہد۔ و روح معنی تازہ در تن الفاظ حُرودہ میدہد۔ و در علم  
تصوف و مصطلحات صوفیہ چنان دست نگاہ دارد کہ اما مش باید گفت در یک معرکہ این قصیدہ بجوش  
حرارت حرکت نبض فن نوشتمہ بود۔ باصرار چند در چند گرامی شان مرزا غلام حیدر بیگ صاحب کتب عظم  
بالنس بریلی و مرزا حضرت بیگ صاحب برادر خورد شان و میان قادر بخش صاحب بریلوی مقبول بارگاہ  
یزدان حافظ محمد یعقوب صاحب منشی دوست محمد خاں صاحب مختار منشی عبداللہ خان برادر خورد شان  
و منشی عبداللہ محمد شان بابو مقبول احمد وکیل صاحبزادہ خاں صاحب مذکور و منشی فضل احمد صاحب مختار  
مظفر نگری و مولوی حافظ محمد صدیق صاحب کیل سہارنپوری و شہر بادہ صابری منشی فیض الحسن صاحب  
وکیل دیوبندی و سید ریاض احمد صاحب دیوبندی و راؤ اشرف علی خاں صاحب دیوبندی و غیرہ ظہم العا



کہ از معتقدان حضرت قبلہ در دمندان مرشد پاکان خواجہ طفیل علی صاحب رامپوری نور اللہ مرقدہ ہستند و  
بتاکید گوناگون منشی ہدایت احمد صاحب خلف ارشد حضرت قبلہ حافظ عنایت احمد صاحب مرحوم و منشی  
حبیب حسن صاحب دام مجد ہم کہ برادر عموزاد مولانا ناصر ہستند خیال طبع گردید۔ ہر چند کہ علم و فن و فضل و ہنر  
را روز بازار سی مانند۔ اما آگاہ دلائل اہل ذوق را ستور و سعت در سینہ باقی است کہ خاطر صفا آگاہان  
بے آنکہ این چنین تصنیفات را پیش نظر دارند نہ آساید۔ دارائے جہان در عمر گرامی مصنف قصید  
برکت عطا فرماید و اہل سلام را از دولت فیضان عرفان شان نفع دہد و بینندگان و خوانندگان را فیض  
معرفت مرحمت سازد آمین یا رب العالمین آمین۔

قطعه تاریخ خاتمۃ الطبع

چہ عجب این قصیدہ بنوشت شیخ دوران و عالم و فاضل بے تردد بگو سنش کامل	ناصر پاک ذات نیک صفات اہل عرفان و مخزن برکات ہست۔ بیک رنگ تحفہ صلوات
	۱۳۲۰ ہجری

تقریظ ریختہ کلک ہر سلاک آمد اہل کمال نیر سیر افضل مولانا احمد علی خان صاحب  
عاصی معروف بہ شوخ چین مصنف و سوخت نالہ و شکن و سالہ شاہ ظرافت و غیرہ

کچھ آج مینے نئی پی ہے حضرت واعظ  
ازل کا مست پُرانا شراب نوار ہون مین  
کیا اچھا ہو جو آج کوئی مقدس پاک نفس اللہ والا ملے۔ تو جھٹ واعظ کی آنکھ سچا مسجد سے نکل میخانہ کار است  
پوچھیں۔ کیونکہ یہ بڑے گھر کے رہنا۔ مادی راہ خدا کسی متوالے کو بھوکہ گمراہ تو کرے ہی نہیں اس مین  
نکل کھڑے ہوئے۔ بے پئے جو متے جھامتے عالم سرور مین یہ شعر گنگنائے جا رہے تھے  
دامن بھرا ہوا استعجاب اپنا شراب مین  
سمجھا ہے جو تو غیبت پیر غلام جلال  
ساقی کچھ آج کل سے نہیں بادہ کش مین نہ  
محشر کے دن بٹھائی گئے آفتاب مین  
واعظ بتایہ مسئلہ ہے کس کتاب مین  
اس خاک کا خمیر ہوا ہے شراب مین  
کہ ایک متشرع صاحب جود و ستارے منہ بھیر ہو گئی۔ آگے بڑھ کر قدم لئے۔ ادب ہاتھ باندھ کر فرمایا  
بتادے راہ میخانہ کی ہم کو  
کوئی ایسا بھی بندہ ہے خدا کا



اسکے جواب میں جو صلواتیں سنیں اُسکے مزے کچھ دل ہی جانتا ہے اتنا تو مدہنکر ضرور کہا ہے  
پئے ہوئے تو یہ کچھ خائن خراب تھا + اللہ رکھے یہاں تو کچھ اور ہی نشہ میں ڈوبے ہوئے تھے  
حضرت دل نے رہنمائی کی بقول عاصی

نہ کہہ جاؤ نہ بتکہہ کو تم اپنے دل میں خدا کو ڈھونڈو  
سہیں سے ملتی ہے راہ سب اگر ہو بھٹکا ہو کہیں کا  
گرتے پڑتے نید سے میخانہ شریف پہنچے۔ واہ وایہاں اور ہی نورانی عالم دیکھا۔ پیر مغان مہوش معنی  
اوند سے پڑے سسک رہے ہیں۔ سبو خالی پیمانے ٹوٹے پھوٹے نظر آ رہے ہیں۔ ہوجی شور و شغب  
کچھ بھی نہیں۔ یا اللہ راز کی بات کس سے پوچھئے۔ جسکو دیکھو وہ بیخبر۔ مگر آپ جانے طلب بڑی چیز ہے  
اسی خیال میں ڈوبا ہوا تھا کہ ہاتھ نے چپکے سے کان میں کہا۔ کچھ ہوش ہے۔ یہی نہ تو حید ہے۔ سبج شراب  
عشق کے متواسلے سب یہاں جمع ہوئے تھے۔ اور ہمارے فاضل بے بدل۔ عارف کامل۔ شبلی زمان۔  
بایزید دوران۔ حجتہ الاذکیا۔ برہان الصوفیا۔ ناصر الاسلام ابو الفیضان مولانا مولوی محمد شفیع  
صاحب (ناصر) فلف ارشد مرشد پاکان خواجہ عارفان حضرت خواجہ طفیل علی صاحب چشتی صابری قادری  
رامپوری رحمۃ اللہ علیہ نے اپنا جواب قصیدہ (خرینہ رحمت) پڑھ کر سنایا۔ جسکے ایک ایک شعر  
میں ہزار ہزار بوتل کا نشہ تھا۔ واللہ جس نے سنا متوالا اور مدہوش ہو گیا۔ اور کیوں نہ ہو جاتا۔ کہ مصنف قصیدہ  
مولانا ناصر مدظلہ کے کلام کو نسبت تمہذ و اخوت روح القدس کے ہمزبان مجدد زمان حضرت مولانا مولوی  
احمد حسن صاحب شوکت سلمہ اللہ تعالیٰ نے اور دو آتشہ کر دیا ہے۔ یا یوں کہئے کہ مولانا ناصر نے مجدد الوقت  
مولانا شوکت کے ہمزبان ہو کر اس قصیدہ کے پیکر معنی میں وہ روح پھونکی کہ ہر شعر خود بخود پکار اٹھا  
ہوا بھری ہے مضامین تازہ کی سر میں

اب فرمائیے ایسے مقدس چمکتے ہوئے کلام۔ اور ایسے زبان دان کلیم کی تعریف کیلئے کوئی کہاں سے کوثر و نسیم  
سے دھوئی ہوئی اچھوتی زبان لائے۔ اور کہاں سے سحرے الفاظ و معانی پیدا کرے۔ اور وہ  
بھی کون۔ مجھسا بندہ عاصی۔ اسے تیری قدرت نابہائی نا۔ چپ چاپ  
خاموشی از ثنائے تو حد ثنائے تست

ہاں بطور دعا کے اتنا کہنے میں گناہ بھی نہیں۔ کہ خدا ہمارے مولانا ناصر دامت فیضہ کی عمر کو  
لاکھوں برس ترقی دے۔ اور اُسکے کلام کو مقبولیت کا خلعت عطا کرے۔ آمین ثم آمین۔



نتیجہ طبع جامع علوم عقلیہ و نقلیہ مصداق کمال الہیہ بذات الہیہ عمدة الاتقیاء حاجی الحرمین  
 الشریفین مولانا حافظ مولوی نور الحسن صاحب دامت برکاتہم کہ از اولاد شمس العارفین  
 شیخ الشیوخ بندگی حضرت شیخ محمد برہیم چشتی صابری میپوری قدس الشہرہ الغریبہ مستند

زلاوت جہد و نعت اولیٰ بر خاک ادب خفتن سجد و میتوان کردن در دو میتوان گفتن

رقم خوانان صحیفہ مشکین سواد نامہ منقبت را مژدہ افراشتن بیش و از خود رنگان جلوہ شاہد محبت را نوید نقد  
 ارزش است کہ کل گل گلشن مراد آوازہ شکفتگی دادہ و در گنجینہ رحمت سروش الطاف ایزدی کشادہ آن بے آنکہ  
 بار منت بر جان آرزو توان نہاد و این بآنکہ ترازوئے مرجان سخن سنجی آن بدست ہر دست بروہ ہوس نتوان داد  
 در پیش است یعنی ہنگامہ آن فراسید کہ قصیدہ فریدہ نعتیہ خزینہ رحمت مشت مشت گل دائم بہا چاہ  
 بدامن شتاقان نعت ریزد و دامن دامن وصل و کمر فضائل خلاصہ موجودات در حبیب و کنار سخن سنجان  
 با بصیرت اندازد۔ این گرامی نامہ آنست کہ پیش ازین سطر تبسم طبع بر صفحہ روزگار ننخاندہ و بر بگ جان شماران  
 جلوہ جمال کمال در بار یابی فراز نگردہ بود۔ حال چون جلیہ طبع بر قامت کشید۔ از جنبش نسیم نفیسش  
 غنچہ نیم شکفتہ نامہ نگار رنگ صد چہن گل بالید حسن ہر مہفت کردہ اوراد نظر نظر نظرے دیگر۔ و کثرۃ دلفریبی  
 حسن مضامینش را در دل اثر اثر آخراست۔ کہ تہ نظران پست فطرت کہ جہریش پائے نگرند۔ گمان نبرند  
 کہ کنند نام نعت نگاری را فراتر ازین ذرہ نشستی و رن بازوح سنجی را بالاتر ازین پایہ دستی است بخون  
 گرمی مصطف درے کہ کشادہ است نتوان است و بستیگی کہ دران در نہادہ است بہ نیروئے بازوئے  
 کوشش نتوان کشادہ مصطف این بہایون قصیدہ مکر می مجبی اکمل المناظرین فضل المحققین خواص بحر معانی  
 نقاد گو ہر کتبہ دانی مہر پہر فضل و کمال صاحب جمال و قال مقبول نیز و متعال شہرہ جامع عرفان محبوب  
 خواجگان ابو الفیضان ناصر الاسلام مولانا مولوی محمد شفیع صاحبنا صابر چشتی صابری قادری دامت برکاتہم  
 و عم فیضہم کہ زبان ناطقہ بہ ثنائش لال است و فرخستان بیان از انبوء او صافش تنگ۔ این طرح نوی  
 از ان رسیختہ تامل عیان این منصب آموزگار از گوش تابی دہد و تیرہ بختان خود پسندی را مشعل ہدایت بگفت نہند  
 و کج میج زبان دون بہتان را کہ تن بکشاکش تتبع اسفار پیشینان دادہ بمطالعہ ابن عمالہ خود را از خوردن و و چراغ  
 بے نیاز کند۔ من و ایمان من کہ وجود با وجودش از عظم منن الہی است و عظیم نعمت افضال غیر مننای است



عالی طبع صاحب نظرے کہ دل و دماغش از نشہ شراب محقد و حسد خالی باشد اگر از روئے انصاف کلاش را  
ملاحظہ کند میساختہ بزبان آورد

جهان شد بزم عیش و کامرانی      بجام آمد شراب ارغوانی  
برون از سینه شد کسر غم و درد      نشاط تازه در دلبس وطن کرد  
ماہران علوم شعر و سخن - و واقفان رموز علم و فن کہ ز رفت نگاہان تحقیق و باریک بینان تدقیق اند بر تو  
جمال شاہان ابکار و افکارش جان نثار و از عشق کلمات علوم مفاہیمش بقدر سیلاب و از تاریخ طبعش  
بر صفحہ خاطر از مبدہ فیاض عزت مجلس سخن و طاسم نظارگی ارتسام یافت - داراے جهان بقصدق

۱۳۲۰ ۵ ۱۳۲۰

حبیب خود صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم خلعت قبولیت عطا فرماید و در گرامی مصنف قصیدہ برکت سراوان  
عطا سازد - اشعرا

کتاب فیہ تحصیل المرام کلام باریع خیر الکلام عزیز محبہ عند العظام جراۃ الخیر فی یوم النیام کتاب فیہ تنقیح المقام	لو کان الصیر الذین ناصرو کتاب جامع للمدح والخیر لائبات الفضائل و مناقب لہ من ربنا الہ علی العزائم فبادرنا الیہا الذی الیہ
---	---

نتیجہ طبع و قادی خواص جمعہ فی مہر سہرخیانی جامع علوم عقلیہ و نقلیہ تصانیف  
کثیرہ مولوی محمد سعید رضا سعید مولوی مدرس اول مدرسین لورڈ ہائی اسکول دہلی  
قطع

مراتب میں ہے سابق تر ہیں کہ رتبہ محمد کا سخنور ہے ہی افضل جو مداح محمد است قبولیت ہی نسبت پر نہ فطون کی فصاحت پر جزائے غیر سے اللہ مولانا سے ناصر کو قصیدہ سارن سو شعرون کا لغت محمد میں	قصاید میں ہے فائق تر قصیدہ لغت احمد کا کہ برتر سار محمد دعوت سے ہے رتبہ محمد کا بلالانہ محبت میں ہے پیارا لفظ اسہد کا کہ اہل جگہ دل سے نور یہ لغت محمد کا سمجھتے ست لڑاکاں رو رہائے منفذ کا
--	---



یہ اک نظم مجلی ہے کہ اک بزم متعلیٰ ہے  
 ادھر لفاظ کی بندش اور ہر نہکت معانی کی  
 زبان شیریں بیان شیریں مضامین سے شیریں  
 ہر اک لفظ اسکا سا لکھو اک گنج معنی ہے  
 جو مرآت طریقت ہے تو مرآت حقیقت بھی  
 کہیں جبل علی شکر نہ عشاق محمد کیوں  
 جو دلدادہ محمد کے ہیں اُنکے قتل کرنے کو  
 یہ اک اُمدا ہوا دریا ہی یا جو شرطیعت ہے  
 محبت میں رہے سدا کیونکہ تکرار قوافی کی  
 غزل ہے یا قصیدہ یا یہ دیوان محبت ہے  
 مزہ قندیدہ کا ہے ان اسکا شیریں بین  
 خدا تو یقین اگر اُسکو بھی دے نعت محمد کی  
 وہی غمخوار گشت ہے وہی ہے آیت رحمت  
 وہی ہے سرور عالم وہی فخر بنی آدم  
 نبوت اُنکی جو بیشک نیابت حق تعالیٰ کی  
 ہزاروں علم کے دریا بہا فیض لے اُسکے  
 ہمیں ہو فیض حاصل پیغم اُس کی مہر سے

سمان ہے اسکے اک اک بیت میں صریح محمد کا  
 ہر اک اک شعر اسکا رشک ہے موع مجتہد کا  
 مزہ پھیکانہ کیوں پڑ جائی بیان قند و طرز کا  
 ہر اک مصرع ہی طالب کیلوی اک باب مقصد کا  
 عیان ہے اسکے اندر پر تو اُس نور مجرب کا  
 بیان ہے اس قصیدہ میں ہر پائے محمد کا  
 ہر اک شعر اسکا دینا کام ہی سیف مہند کا  
 ٹھکانا کیا بھلا اللہ اکبر ایسی آمد کا  
 وہی ہر چہر آتا ہی زبان پر نام احمد کا  
 اسی سے کیجئے اندازہ عشق و شوق بید کا  
 اعادہ ہونے کیونکہ بار بار احمد محمد کا  
 سعید البتہ پائے پھر خطاب خاص اسعد کا  
 وہی ناصر ہی ناصر کا وہی شافع ہی مجہد کا  
 وہی خواجہ ہی احمد کا وہی آقا ہی اسود کا  
 نہیں ہے حکم میں سب کسی کو حوصلہ زد کا  
 پڑا جس نے نہ کتب میں کبھی اک حرف ابجد کا  
 درود اُسپر ہونا زل مبدلہ اللہ اودھ کا

تقریظ نتیجہ طبع قادجا مع فنون علوم زبدۃ الاذکیا عمدۃ الاتقیاء مولانا مولوی

محمد صدیق حسنا جیوری رس اول عربی مدرسہ کالج جیور سلیمہ اللہ تعالیٰ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

خواب گران و اجل آمد بہ پیش  
 شب ہمہ در خواب روی چون دو اب  
 چشم کشا ہر بیان میر و ند

چشم کشا و نگہ احوال خویش  
 روز تو در نہ کر طعام و شراب  
 ایکہ بخوابی و جر سس میزنند



قافز رفت و تو بخوابی مهنوز بر سره خفته و ابله شدی حضرت ناصر که ولی حق است شیخ ز من عاشق ذات نبی	مست خودی مست شرابی مهنوز قافله چون رفت تو گمراه شدی حامی دین ناصر مطلق است راه بجواز وے که هست او ولی
--	--

ہزار ہزار حمد و سپاس بحضرت آفریدگار جل و علا کہ شاید کہ گیسوئے سخن باد آموزی شانه زن  
قدرتش زلف بستہ ناخن فکر بد لہا میزند۔ و ہلال ابروئے معنی بتر بیت صنعتش کا کلہا بدوق طرہ خود  
شکستہ ابرو باز میکشد۔ پنجه خورشید شانہ کا کل صبح از قدرت اوست۔ و خضاب ناخن و زبجنائی  
شفق کار مشیت او صلوة و تسلیم بعد و فکر و سخن مخلوقات نثار جیش کہ ذات پاکش خلاصہ موجودات  
و فخر کائنات است باد و علی آلہ و اصحابہ و اہل بیتہ الاسجاد۔ مشتاقان لغت احمدی۔ و عاشقان مناقب محمدی  
را مرزہ باد کہ قصیدہ عجیبہ نعتیہ مستی بخزینہ رحمت از تصنیف لطیف و ترصیف منیف فاضل جلیل  
متوحد۔ عالم نبیل متفرد۔ مہبط فیوض لم یزلی۔ منظر برکات ابدی۔ سدا کا پر روزگار۔ فخر کمالے ہر  
شہر و دیار۔ بحر ذخار علوم عقلیہ۔ دریائے سواج فنون نقلیہ۔ پدرا فوق تحقیق۔ مہر سپہر تدقیق۔ بحر  
بیعدیل۔ سحریری عیم المثل۔ فروغ طالع گفتار۔ یکتاے روزگار۔ الفاضل الکامل۔ مخدومنا مقتدا نا  
شیخ وقت مولانا ناصر الدین احمد ناصر الاسلام ابو الفیضان سرشار جام عرفان مقبول خواجگان المشہر  
مولوی محمد شفیع ناصر حجتی صابری قادری را پوری صائمہ اللہ عن الکمرہ و الشین۔ ولاح انوار افادۃ  
الی بقاء النیرین

حسن کمال او نہ پسند و شریک را  
آئینہ را بدست نگہ سپرد نگار ما  
ناخن اندیشہ رسالیش گرہ از عقد عقدہ ثریا کشادہ۔ و فکر معنی زانش عقدہ گردون و ون و انمودہ۔  
با فکر عالی او فکر منطقیان ہمہ پادرمواست کہ ناطقہ مارا دم تقریرش سرگویائی کجا است۔ اذ کیاے عصر  
در حضورش سکوت را غنیمت شمارند۔ کہ لودعیان زمانہ پیش اوریشے ندارند کسے کہ در جنب تحریرش  
خامہ فرساید۔ ہمانا کہ مہتاب بگزے پیاید۔ اگرچہ در عہد فیضش بازار اول ریش مناع کا سد اپن آن  
میفرود شد۔ لیکن لظہور جنس عزیزا فافاننش سودائے کالاے بدہریش خاوند در سر خریدار میجو شد۔  
تا تراشیدگان از فیض صحبتش بہرہ برداشتند۔ کہ بمقابلہ اسطو فطرتان ناخن تیز میکند۔ و آنا نکلاز  
دور روز بازار افاضتش محروم و تہی دامن ہستند۔ آخر با بینی کہ گل چراغ میخوانند۔ و دست حسرت مالند  
و تاسف و اخسوس میسازند۔ تا رنج طبعش میانہ تدقیق گفتہ۔ و از دقیق علو مضامینش مست شراب  
۲۰۱۳ھ



ادراک ہستم۔ الہی نگاہ در چشم بد بینان نکش چینیان موئے منقلب شود۔ و ناخن فکر شیرینش ناخن بریدہ شود چشمان عیب بینان باد بالنون والصاد۔

ریختہ قلم فصاحت قم گرامی تھان باذل دریا دل رئیس بن رئیس نواب حبیب الرحمان  
خان صاحب و اچھی میان رئیس بایست پاؤ دی ضلع گوڑگانوہ ز ادا قباہم

آنکہ فیض عام او جاریست در ہر جا رسو  
اگر با جانش نمایا صرف تہمت فکر او  
جسم آسا ہر طرف موئے کمر گرد و نمو  
قطرہ را ہر کہ از اطناب بخشید آب و  
اے تعالی اللہ بطرز خوب و اسلوب کو  
کو بدست آید کسے را با ہزاران جستجو  
فیض منزل صابری است بر زبان گفتگو

شاہ مولانا کے ناصر الملک و الامقا  
خط عارض نقطہ مہوم گرد و چون بہن  
ورسور تفصیل ساز در الیش ادنی التفات  
داد حکم بحر سمان فیض طبع موجزن  
کرد تصنیف این قصیدہ در بیان منقبت  
شاہ معنی چنین پاکیزہ طلعت لطیف  
چون تامل بہر تاریخش نمودم آکصبیب

از نتائج افکار آید عند لیب گلشن فصاحت و بلاغت عالی خاندان والا نشان رئیس بن رئیس  
نواب اہلین رحمان خان صاحب ہر جہجری حال مقیم بودیانہ و اقبالیہ تمیذ مصنف قصیدہ لہناجم

بکشد اور حسن زینہ راز  
نریباست اگر سخن کند ناز  
رنگ گل نغمہ ہائے دمساز  
از شوخ مبتان فتنہ انداز  
اے حضرت تاجر سخن ساز  
تاریخ فروغ دل - باواز

شد طبع جو این قصیدہ نعت  
اے مرشد من بذات پاکت  
الحق بزدی بگلشن نعت  
طرز سخن تو میسر و دل  
اے شیخ زمان و فخر دوران  
زہرہ ز سپہر گفت ماہر

تقریب ریختہ قلم جو اہر قم مست صہبام فتنہ شرار جام حقیقت منبع برکات رحمانی می طرح الوا  
سبحانی جامع علوم و فنون مولانا مولوی زیر علی صاحب ادام فیضہ تمیذ مجد الوقت مولانا شوکت

ایک دم بصبوح ہم کمن میل

اے صائم دہر فتنہ اللیل



آن بادہ کہ صاف از زلال است	آن مے کہ بشعر ہم حلال است
آن بادہ کہ بے خمار باشد	آن نشہ کہ پاکدار باشد
آن بادہ کہ در دوسرے ریاید	آن مے کہ رہ نظر کشاید
آن مے کہ نباشد از عفا قیر	در شرع نہ حق آن نہ قصیر
آن مے کہ ز جام چشتیان است	آن مے کہ بجام خواجگان است
آن مے کہ بدست ناکرماست	وز پر تو او بسا غرماست
گر جبرعه از ان بجام ریزی	در حشر ز عشق مست خیزی

بعد سپاس خدائے که خطوط شعاعی را ازینت کلاه خورشید گردانید - و درازی زلف زمین را ازین سرتابان سرعالم رسانید - و درود نامحدود بر سر حلقه انبیا - سر فراز بارگاه کبریا - که گیسوئے شمع بزم و نورش دام پروانه طائر جان است - و سواد کامل مبارکش به نقد روان سر درست از ان - علیه و علی آله و اصحابه البعث الف نجات و ثنا مادامت الدنيا و زینتها -

اضعف العباد بنده بحال و قال خود پراننده وزیر علی متوطن ریاست پاؤدی ضلع گوزگان - بنده شتاتان نادران عجیب - طالبان نکات غریب عرضه میدهد - قصیده فریده لغتیه میسسی به خونیه رحمت - که از نصایف تازه مستند اکابر علما - و مرجع فحول اذکیا - ناصر شریعت غرا - حامی ملت بیضا - فروغ ناصیه ایمان - نور شمع ایقان - بحر ذخار تحقیق - ابرمدارند قیق - زلف آرائے یلی مہانی - گرہ کشائے طرہ معانی - جامع معقول و منقول - حاوی فروع و اصول - منظر انوار سبحان - مسند آرائے بزم عرفان - یگانہ دوران - مقبول خواجگان - برهان الفضل - حجت الکمل - زبدۃ الاذکیا - عمدۃ الاتقیا - شیخ وقت ابوالفیضان ناصر الاسلام مقتدا و نور شد نامولانا ناصر الدین احمد المعروف به مولوی محمد شفیع ناصر حشمتی صابری قادری رامپوری دامت افاداته - ولا زالت ارشاداته - که وجود با جودش آیت من آیات الله و برکت من برکات الله - و معجزه من معجزات رسول الله است

سر پای کمال و سر پای مہر  
از دہ نیابی نشان دگر  
ز بس خلق پیشانی او فریغ  
بہرست فیض است ابرو فراخ

ابین قصیدہ او قصیدہ الیت - یا جام جهان نما یست جلوه گاہ معانی بو قلمون و یا آئینہ الیت سر پای صفا تمثال پذیر صورت ہائے مضمون - کہ کاسہ جمشید خط غلامی پیش او کشیدہ - و در حیرت بر روی سکندر کشادہ - دارائے جهان در عمر گرامی مصنف قصیدہ حضرت مولانا ناصر دامت برکاتہم بکت فراوان عطا فرماید -



و ما ستفیضان دستر شدان را از فیض قربت و ولادتش بہرہ وافی نصیب از دوا این قصیدہ را  
 خلعت قبولیت عطا نماید آمین محمد آمین  
 ہر کفری جام شریعت بر کف سندان عشق  
 ہر چہ سنا کے مداند جام و سندان بہشت  
 پروردگار ما را و احباب دینی ما را از مقام امن و مقرر سلامت بیرون نیندازو۔ و ہر مرکز حق و مقصد  
 صدق ثابت قدم دارد۔ و راہ راست و دین راست و اعتقاد صحیح روزی گرداند۔

## تاریخ خاص

عیسوی ۱۹۰۲

از نور نظر بابوسید محمد سجاد حسین صاحب کیفیت تلمیذ مجدد الوقت مولانا شوکت

ناصر شیخ زمان کا قصیدہ ہے بے شک بخشش کا وسیلہ پڑھ کے کہا سب نے یہ قصیدہ کیونکہ دادند سے ہر شاعر بول اُٹھی خود منہ سے فصاحت کیف ہے ہر اک لفظ سے ملتا نکتہ نکتہ اس کا بلا شک کرتی ہے زیر و زبر حاسد کو چارم چرخ سے بولے عیبے	راز حقیقت راز حقیقت نعت حضرت نعت حضرت فیض شوکت فیض شوکت واہ ری جدت واہ ری جدت ہے یہ بلاغت ہے یہ بلاغت یہ ہے جودت یہ ہے جودت سیر و جدت سیر و جدت موج غیرت موج غیرت بحر فراست بحر فراست
روح الامین نے کیف ندادی	۱۹۰۲ عیسوی موجب راحت موجب راحت
حشر میں کیف کو نفع ملیگا	۲۰ ۱۳ ہجری ربیع مودت ربیع مودت
	۲۰ ۱۳ ہجری

قطع تاریخ از تلخیص افکار مولوی محمد شیت صاحب ارجمند  
 و شاگرد حضرت مجدد الوقت شوکت



<p>وہ پیر طریقت وہ خضر شریعت وہ نور تجلی وہ طور کرامت قصیدہ لکھا ایسا نعتیہ معجز ہر اک شعر میں بین جو ہر مثنوی خزینہ ہے رحمت کا بے شک قصیدہ جو سن پائے یہ نطق معجز عجب کیا اگر فکر تاریخ ہے تلو جو دت</p>	<p>وہ مولائے ناصر وہ شیخ مکرم کہوں اُنکے اوصا کیا تجھے ہمد کہ حساد کا بند جس سے ہوا دم ہر اک سطر میں بین لالی منظم ہے عرفان کا بارندہ ابیر سفنم کہ ہو جائے حاسد احم اور اکرم تو دیکھو جمال رسول معظم</p>
<p>نتیجہ طبع مولوی محمد اختر صاحب یقی میرٹھی شاگرد مجدد القیام قصیدہ نعتیہ ایسا لکھا جناب ناصر نے مست ہو کر شکوہ کاری طبع ناصر نظر سو گزری جو میری اختر</p>	<p>۲۰ ۱۳۲۰ ہجری کہ دل پہ ہر رند کے کھچا شرب عرفان کا خطا نذایہ لفت نے غیب سے دی کہ صبح خندان بزم سرور</p>
<p>دم اعجاز حضرت ناصر سیچکد قطرہ کہ از قلمش زبدہ الاذکیاش مے خواغم ہست بے شک خزینہ رحمت سال تاریخ طبع اوصد یق</p>	<p>نتیجہ طبع وقاد جامع معقول و منقول مولانا مولی محمد صدیق صاحب دیوبند داماد محمد میدہ دم بقالب تفرید می زند موج قلم توحید گوئے سبقت ربودہ در تجرید بھر عرفان بہ جنت تمہید گفت مصباح شوکت التجدید</p>
<p>راس العلماء برئس الفضل جامع المعقول و المنقول حاوی الفروع و الاصول مولانا ابوالاحسان محمد عبدالحق صاحب سہارنپوری عم فیضہ</p>	<p>۲۰ ۱۳۲۰ ہجری الحمد لله العالی المنعم والصلوۃ والسلام علی اشرف انبیائہ و افضل الرسل سیدنا و مولانا محمد خیر الانام والہ واصحابہ الکرام۔ اما بعد فقد عانیت ہذا القصیدۃ</p>



النفعية الكريمة المعجزة الطيبة المطربة التي هي من نتائج الطبع اللطيف لآخي العزيز الشريف  
 السعيد الحسيني المحترم النجيب لفظن اللبيب فليد كبدى وقوة عضدى ناصر الاسلام  
 الذي هو ابو الفيضان وذو العلم الواسع المولوى محمد شفيع الناصر الرامقوى حصل الله  
 نعم امراة واطال عمره وزاد علمه فامعنت قياتها ووجدت استعلاها تروق النواظر  
 ونسبا يلبسها تميط الهموم عن النواظر وقد طبعت في شهر الربيع فكأنها من الزوار الربيع  
 مشتملة على بدايع البديع والنسب سرحت نظرك فيها بالادخله والرغبة في معرفتها عن العناد والفرق  
 لتجد لها اهل والى والطف والى وتسايبها مفيدة لشرح الشاؤون وموجبة لنشاط العاين  
 وكيف لا وهي في مدح النبي المصطفى والرسول المجتبي العزيز الكريم الرقت الرحيم المخطاطب  
 بخطاب ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء وهو ذو الفضل العظيم صام مقام ربي فقد تلى  
 المقصود بآية فادعى الى عبادة ما ادعى صفوة الدارين المخصوص بدرجة قاب قوسين <sup>ت</sup>صلوا  
 الله تعالى عليه داعيا ابدا وعلى آل واصحابه اجمعين علينا وعلى جميع المتشبهين بذي عطفه  
 الى يوم الدين آمين محمد سيد الكونين والثقلين والفرقة من عرب ومن عجم فمبلغ  
 العلم فيه انه بشر + والله خير خلق الله كلهم + ولنعم ما قال من قال ما ان مدحت محمد  
 بمقالتي بل مدحت مقالتي محمد + فطوبى للبشرى المشاكين المخلصين ويا حسرة خزي  
 للمنكرين والمعادين وهي كاسها خزينه رحمة رب العالمين لكن المستحق لها من يقوم لها  
 وليستعد لتزولها بشموله في مجالسها بالصدق الرغبة في محبة النبي خالص الايمان لا المتشبهين  
 المبتدعون لبشرى الفساد واللطغيان وفقهم الله تعالى للاعراض عن الابتداع فهو مسئلة  
 امكان الكذب وحلة الغراب ومثلهما من الافترايات وسلوك مسالك الخير والحسنات  
 آمين وصل الله تعالى على خير خلقه محمد وآله واصحابه اجمعين -

از مجرب السنه مشرقه ابو ابراهيم حسن صفا شوكه يراخبار شرمه ووطى سنده كل رسته پرانه

دو چشم باد بهاری آتی	نر به بوس کی خواری آتی	سمه ووظیفه صبح و مساکا	غنجون کے لب پر صل علی کا
شاہد گل نکلا بن بخش کر	شاخ پیچھی بکسل تنکر	سکه روان سے بادوزان کا	نام مٹا دنیا سے خزان کا
جوم رہا ہے لب جو ہر گل	سرو پہ کرتی ہے کو کو فصل	باغ میں ہر موسم سبز پھیلا	کیون نہورنگ زمر و میلا







# تصحیح نامرصد خزینہ رحمت

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۷	۷	ناصر الام	ناصر الاسلام	۲۳	۲	والعواضل	والفواضل
۱۰	۱۵	محبہ	ممتد				نظرو ذات مطلق بقرینہ
				۱۱	۱۶	یہ شعر یوں ہے	یہ نہیں کہتا + بناؤ جسم اگر یوں محل روح مجرور کا
۱۷	۱۰	قبر ایزد کا	قبر کی زد کا	۱۸	۱	دروازون	دو رازون
۱۹	۵	انداز	انباز	۲۵	۱۰	مرقد	مرفد
۲۶	۹	ایزد	سرد	۲۷	۲۷	ایزد	سرد
۳۰	۱۴	مرصد	فرصد	۳۱	۱۴	ایزد	سرد
۳۳	۲	ایزد	اوح	۳۵	۹	گلشن	کلس ہے
۳۶	۱۲	ہوتا	ہو جاتا	۳۸	۱۵	تحقیق	تجنیق
ایضاً	ایضاً	تدقیق	تجنیق	۴۳	۳	برورت افگندہ سرتا صرہ میں گوید میں	برورت افگندہ سرتا صرہ میں گوید میں
				۴۳	۳	تاج اقلیم ولایت نہ خدا بر سر	تاج اقلیم ولایت نہ خدا بر سر
۴۳	۲	چرخ	جرم	۴۵	۲۳	درخش	درخشند
۴۶	۱۹	گردون	گردان	۴۷	۱۳	ار	از
۵۳	۱۰	عے	بے	۶۸	۸	صحن	ضمن
۶۶	۲	مرحوم آگے متروک	و غشی جمیل الرحمان	۷۱	۲۴	میخوانند	میخواند
			حب پیشکار کوہ شلف	۷۲	۱۸	خز	خضر